

中国山水画临摹与写生

[1] 题型.判断题

[1] 题干.构图亦称章法、布局，是山水画创作中的重要环节

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.易

[1] 选项数.2

[1] A.正确

[1] B.错误

[2] 题型.判断题

[2] 题干.构图是否成功与山水画的好与坏没有关系

[2] 正确答案.B

[2] 难易度.易

[2] 选项数.2

[2] A.正确

[2] B.错误

[3] 题型.判断题

[3] 题干.构图必须与画面立意相结合，也就是要与画面的内容相协调

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.2

[3] A.正确

[3] B.错误

[5] 题型.判断题

[5] 题干.对立是变化的，统一是均衡的。只有把这些对立关系统一在画面中，才可称得上是好的构图。

[5] 正确答案.A

[5] 难易度.易

[5] 选项数.2

[5] A.正确

[5] B.错误

[6] 题型.判断题

[6] 题干.好的构图是要我们在万象纷坛、变化万千的复杂事物中找到头绪、理出脉络、分清主次，从而使画面主题鲜明、内容突出，有节奏感和韵律感觉

[6] 正确答案.A

[6] 难易度.易

[6] 选项数.2

[6] A.正确

[6] B.错误

[7] 题型.单选题

[7] 题干.装饰画构图中的平视体构图，有（）感觉

[7] 正确答案.B

[7] 难易度.中

[7] 选项数.4

[7] A.由远及近的感觉

[7] B.边走边看的感觉

[7] C.俯视的感觉

[7] D.仰视的感觉

[8] 题型.判断题

[8] 题干.构图必须达到视觉平衡，这是构图首先要注意的问题

[8] 正确答案.A

[8] 难易度.易

[8] 选项数.2

[8] A.正确

[8] B.错误

[9] 题型.判断题

[9] 题干.“L”形构图的对点点是画面构图中常用的主体位置安排的方法

[9] 正确答案.A

[9] 难易度.易

[9] 选项数.2

[9] A.正确

[9] B.错误

[10] 题型.单选题

[10] 题干.水粉静物写生构图的时候反复推敲物体在画面的大小、形状、位置是在（）

[10] 正确答案.A

[10] 难易度.中

[10] 选项数.4

[10] A.起稿

[10] B.完稿

[10] C.中途

[10] D.以上三个都是

[11] 题型.单选题

[11] 题干.素描写生时，首先要注意写生对象的统一性，要（）

[11] 正确答案.B

[11] 难易度.易

[11] 选项数.4

[11] A.细部观察

[11] B.整体观察

- [11] C.局部观察
 - [11] D.侧面观察
-
-
-

- [14] 题型.单选题
 - [14] 题干.中国山水画构图采用的是()法
 - [14] 正确答案.A
 - [14] 难易度.中
 - [14] 选项数.4
 - [14] A.三远法
 - [14] B.透视法
 - [14] C.连环法
 - [14] D.三维法
-

- [15] 题型.判断题
 - [15] 题干.不同于西洋画的焦点透视法，散点透视移动视点，所谓移步换景，虚实相生，俯仰自得
 - [15] 正确答案.A
 - [15] 难易度.易
 - [15] 选项数.2
 - [15] A.正确
 - [15] B.错误
-

- [16] 题型.单选题
- [16] 题干.散点透视属 “ () ”
- [16] 正确答案.A
- [16] 难易度.易
- [16] 选项数.4
- [16] A.活点法
- [16] B.动点法

[16] C.移点法

[16] D.定点法

[17] 题型.判断题

[17] 题干.散点透视有无数个消失点

[17] 正确答案.B

[17] 难易度.易

[17] 选项数.2

[17] A.正确

[17] B.错误

[18] 题型.判断题

[18] 题干.散点透视与焦点透视是一回事

[18] 正确答案.B

[18] 难易度.易

[18] 选项数.2

[18] A.正确

[18] B.错误

[19] 题型.单选题

[19] 题干.下列对于散点透视表述正确的是()

[19] 正确答案.D

[19] 难易度.中

[19] 选项数.4

[19] A.是表现三维空间最简单的方法,通常只存在一个消失点

[19] B.视域范围在 60 度角之中

[19] C.是指透视对象物在水平线.上会存在着两个消失点

[19] D.将多个视点所见的物象,根据画家表现的需要将它们有机地组,成画面

[20] 题型.单选题

[20] 题干.散点视觉流程犹如中国画当中 ()

[20] 正确答案.D

[20] 难易度.易

[20] 选项数.4

[20] A.秩序

[20] B.气韵

[20] C.笔墨

[20] D.散点透视

[21] 题型.判断题

[21] 题干.所有的中国山水画、汉画像石、画像砖以及壁画等只有散点透视

[21] 正确答案.B

[21] 难易度.中

[21] 选项数.2

[21] A.正确

[21] B.错误

[22] 题型.填空题

[22] 题干.散点透视也叫（）

[22] 正确答案.A

[22] 难易度.易

[22] 选项数.1

[22] A.动点透视

[23] 题型.判断题

[23] 题干.西方绘画是焦点成像,而中国山水画是散点透视

[23] 正确答案.A

[23] 难易度.易

[23] 选项数.2

[23] A.正确

[23] B.错误

[24] 题型.判断题

[24] 题干.张择端的《清明上河图》,用的就是散点透视法

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.易

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

[25] 题型.判断题

[25] 题干.中国画的透视方法为散点透视, 讲究高远、深远、平远

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

[26] 题型.判断题

[26] 题干.“散点透视” 是艺术家主观的艺术处理方式

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.2

[26] A.正确

[26] B.错误

[27] 题型.单选题

[27] 题干.《鹊华秋色图》是（ ）的杰作

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.易

[27] 选项数.4

[27] A.赵孟頫

[27] B.李唐

[27] C.石涛

[27] D.王蒙

[28] 题型.单选题

[28] 题干.后期山水画与早期山水画相比独有的特点是:

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.中

[28] 选项数.4

[28] A.皴

[28] B.勾

[28] C.染

[28] D.描

[29] 题型.填空题

[29] 题干.三远法指的是高远;深远; ()

[29] 正确答案.A

[29] 难易度.易

[29] 选项数.1

[29] A.平远

[30] 题型.判断题

[30] 题干.三远法是画家创作时采取的视角

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.易

[30] 选项数.2

[30] A.正确

[30] B.错误

[31] 题型.单选题

[31] 题干.“三远法”出自()

[31] 正确答案.D

[31] 难易度.易

- [31] 选项数.4
 - [31] A.唐代张彦远《历代名画记》
 - [31] B.南齐谢赫《古画品录》
 - [31] C.五代荆浩《笔法记》
 - [31] D.北宋郭熙《林泉高致》
-

- [32] 题型.单选题
 - [32] 题干.以下作品中同时运用平远、高远、深远三种透视方法的是 ()
 - [32] 正确答案.C
 - [32] 难易度.中
 - [32] 选项数.4
 - [32] A.《溪山行旅图》
 - [32] B.《游春图》
 - [32] C.《千里江山图》
 - [32] D.《山市晴峦图》
-

- [33] 题型.判断题
 - [33] 题干.中国山水画中的“高远”“平远”“深远”中，尤以“深远”境界最高
 - [33] 正确答案.B
 - [33] 难易度.易
 - [33] 选项数.2
 - [33] A.正确
 - [33] B.错误
-

- [34] 题型.单选题
- [34] 题干.“ () ” 属于深远
- [34] 正确答案.B
- [34] 难易度.易
- [34] 选项数.4

- [34] A.平远
- [34] B.深远
- [34] C.高远
- [34] D.无法判断

-
- [35] 题型.单选题
 - [35] 题干.平远和平视属于绘画的哪个要素（）
 - [35] 正确答案.B
 - [35] 难易度.易
 - [35] 选项数.4
 - [35] A.构思
 - [35] B.构图
 - [35] C.造型
 - [35] D.笔墨

-
- [36] 题型.判断题
 - [36] 题干.山有三远，自近山而望远山谓之平远
 - [36] 正确答案.A
 - [36] 难易度.易
 - [36] 选项数.2
 - [36] A.正确
 - [36] B.错误

-
- [37] 题型.单选题
 - [37] 题干.中国山水画中的“三远”“高远、深远、平远分别主要对应什么视向
 - [37] 正确答案.A
 - [37] 难易度.中
 - [37] 选项数.4
 - [37] A.仰视、俯视、平视
 - [37] B.平视、仰视、俯视

[37] C.仰视、平视、俯视

[37] D.平视、俯视、仰视

[39] 题型.判断题

[39] 题干.常见的沟通模式有平视型;仰视型;俯视型

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.单选题

[40] 题干.用俯视或仰视等角度去看立方体就会形成 ()

[40] 正确答案.B

[40] 难易度.中

[40] 选项数.4

[40] A.一点透视

[40] B.两点透视

[40] C.三点透视

[40] D.平行透视

[41] 题型.判断题

[41] 题干.倾斜透视存在于所画的方形物体倾斜透视图, 有三个消失点, 大多存在于平视及斜仰视中

[41] 正确答案.B

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[43] 题型.判断题
[43] 题干.山水画的构图可繁可简，可大可小
[43] 正确答案.A
[43] 难易度.易
[43] 选项数.2
[43] A.正确
[43] B.错误

[44] 题型.单选题
[44] 题干.全景式山水是在（）时代比较流行
[44] 正确答案.B
[44] 难易度.易
[44] 选项数.4
[44] A.五代两宋
[44] B.五代北宋
[44] C.元
[44] D.明

[46] 题型.判断题
[46] 题干.全景范围的大小与主体对象无关
[46] 正确答案.B
[46] 难易度.易
[46] 选项数.2
[46] A.正确
[46] B.错误

[47] 题型.判断题
[47] 题干.与远景比较，全景有较明确的内容中心
[47] 正确答案.A
[47] 难易度.易
[47] 选项数.2

[47] A.正确

[47] B.错误

[49] 题型.单选题

[49] 题干. () 开创了以近距离实景为特征的所谓“偏角山水”的新风

[49] 正确答案.B

[49] 难易度.易

[49] 选项数.4

[49] A.刘松年

[49] B.李唐

[49] C.马远

[49] D.夏圭

[51] 题型.判断题

[51] 题干.中国传统山水画多数采用远视距取景沟通

[51] 正确答案.A

[51] 难易度.易

[51] 选项数.2

[51] A.正确

[51] B.错误

[52] 题型.简答题

[52] 题干.简述北宋与南宋山水画的不同点

[52] 正确答案.A

[52] 难易度.中

[52] 选项数.1

[52] A.北宋以雄壮，辽阔，崇高取胜。南宋以秀丽，工整，优美取胜。

[53] 题型.单选题
[53] 题干.真正意义上的山水画是与（）相关的
[53] 正确答案.C
[53] 难易度.易
[53] 选项数.4
[53] A.工具
[53] B.技法
[53] C.审美
[53] D.生活

[54] 题型.判断题
[54] 题干.黄宾虹的山水画沉雄博大,浑厚华滋
[54] 正确答案.A
[54] 难易度.中
[54] 选项数.2
[54] A.正确
[54] B.错误

[55] 题型.判断题
[55] 题干.山水画临摹时要多层表现
[55] 正确答案.B
[55] 难易度.易
[55] 选项数.2
[55] A.正确
[55] B.错误

[57] 题型.判断题
[57] 题干.直接取自自然山水表象精华进行艺术创造的山水画称为“萃取山水”
[57] 正确答案.A
[57] 难易度.易

[57] 选项数.2

[57] A.正确

[57] B.错误

[58] 题型.判断题

[58] 题干.山水画表达技法选择特点是技法新颖, 手段表现高超, 利避手法单一

[58] 正确答案.B

[58] 难易度.易

[58] 选项数.2

[58] A.正确

[58] B.错误

[59] 题型.简答题

[59] 题干.山水画的构图法则有哪些

[59] 正确答案.A

[59] 难易度.中

[59] 选项数.1

[59] A.山水画的构图法则很多, 常见的有“由”字形构图法、“须”字形构图法、“甲”字形构图法、“之”字形构图法等。常见的山水画构图方法除了前面所讲的构图法外, 还有“C”形构图法、对角式构图法、“S”形构图法等

[60] 题型.单选题

[60] 题干.S型构图的方法是要确定()

[60] 正确答案.D

[60] 难易度.中

[60] 选项数.4

[60] A.视觉中心、重点, 然后要达到视觉的平衡,使画面内容不太大不太小, 不偏左不偏右, 不居高不靠下

[60] B.构图的画面是左右两边的景物形状、种类、数量、大小、排

列的——对应

[60] C.画面构成纵深方向的空间关系视觉感

[60] D.构图的特点是画面比较生动,富有空间感

[61] 题型.判断题

[61] 题干.C 型构图给人安静、舒适的感觉

[61] 正确答案.A

[61] 难易度.易

[61] 选项数.2

[61] A.正确

[61] B.错误

[62] 题型.判断题

[62] 题干.C 形构图可以是正 C 形, 也可以是倒 C 形

[62] 正确答案.A

[62] 难易度.易

[62] 选项数.2

[62] A.正确

[62] B.错误

[63] 题型.判断题

[63] 题干.“C” 形构图, 画面动感程度优于其他形式的构图, 又被称为“之” 字形构图

[63] 正确答案.B

[63] 难易度.易

[63] 选项数.2

[63] A.正确

[63] B.错误

[64] 题型.判断题

[64] 题干.S 型构图是优美而富有节奏变化

[64] 正确答案.A

[64] 难度度.易

[64] 选项数.2

[64] A.正确

[64] B.错误

[65] 题型.判断题

[65] 题干.S 形构图会让人感到压抑

[65] 正确答案.B

[65] 难度度.易

[65] 选项数.2

[65] A.正确

[65] B.错误

[66] 题型.判断题

[66] 题干.泼墨山水画作的代表之一就是唐寅的《落霞孤鹜图》

[66] 正确答案.B

[66] 难度度.易

[66] 选项数.2

[66] A.正确

[66] B.错误

[67] 题型.判断题

[67] 题干.“S” 形构图法可以使画面婉转、流畅，有一种曲线美

[67] 正确答案.A

[67] 难度度.易

[67] 选项数.2

[67] A.正确

[67] B.错误

[68] 题型.判断题

[68] 题干.对角线式构图可以使画面感觉更加稳定

[68] 正确答案.A

[68] 难度.易

[68] 选项数.2

[68] A.正确

[68] B.错误

[69] 题型.判断题

[69] 题干.对角线构图是动感、上升、延展之势

[69] 正确答案.B

[69] 难度.易

[69] 选项数.2

[69] A.正确

[69] B.错误

[70] 题型.简答题

[70] 题干.中国画构图具有独特的章法，同时也有多种画幅形式。
常见的画幅形式有以下七种

[70] 正确答案.A

[70] 难度.中

[70] 选项数.1

[70] A.1.中堂 2.通屏 3.斗方 4.长卷 5.横幅 6.折扇 7.团扇

[73] 题型.单选题

[73] 题干.长卷大多采用（）来组织画面

[73] 正确答案.C

[73] 难度.易

[73] 选项数.4

[73] A.焦点凝视

[73] B.分层布局

[73] C.散点透视

[73] D.固定视点

[75] 题型.单选题

[75] 题干.长卷是古代书画装裱中最常见的方式,方便用手 () 舒卷展阅

[75] 正确答案.B

[75] 难易度.中

[75] 选项数.4

[75] A.从左到右

[75] B.从右到左

[75] C.从上到下

[75] D.从下到上

[76] 题型.判断题

[76] 题干.《清明上河图》以长卷的形式展现了北宋都城汴梁汴河一带清明时节的市井风光

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.2

[76] A.正确

[76] B.错误

[77] 题型.单选题

[77] 题干.横幅又称 ()

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.易

[77] 选项数.4

[77] A.横披

[77] B.横条

[77] C.横眉

[77] D.条幅

[78] 题型.单选题

[78] 题干.团扇起源于哪个国家? ()

[78] 正确答案.B

[78] 难易度.易

[78] 选项数.4

[78] A.日本

[78] B.中国

[78] C.印度

[78] D.缅甸

[79] 题型.名词解释

[79] 题干.通屏

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.中

[79] 选项数.1

[79] A.也称单条、长条、条屏，长短不等，比中堂细长，内容丰富，构图灵活，可由四条、六条、八条、十二条、二十条幅组成

[80] 题型.判断题

[80] 题干.斗方，是正方形较小的画面，既有独立成幅的，也有偶数多幅成套的。此画幅适合各种构图形式。

[80] 正确答案.A

[80] 难易度.易

[80] 选项数.2

[80] A.正确

[80] B.错误

[81] 题型.判断题

[81] 题干.横幅，也称横披。它可长可短，可宽可窄，适合各种构图形式

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.中

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

[82] 题型.单选题

[82] 题干.下列山水画画幅形式与尺寸的对应关系,说法正确的是()

[82] 正确答案.A

[82] 难易度.中

[82] 选项数.4

[82] A.中堂:四尺宣或六尺宣纸

[82] B.数屏:小条幅拼整张画

[82] C.册页:23 张为一册

[82] D.横屏:四尺宣裁切而成

[83] 题型.判断题

[83] 题干.日本的山水画和我国宋朝的山水画是有着相同的艺术风格

[83] 正确答案.B

[83] 难易度.易

[83] 选项数.2

[83] A.正确

[83] B.错误

[85] 题型.判断题

[85] 题干.古人讲“宾主朝揖”，体现在绘画上就是要处理好画面的主次关系

[85] 正确答案.A

[85] 难易度.易

[85] 选项数.2

[85] A.正确

[85] B.错误

[88] 题型.判断题

[88] 题干.在画面的宾主关系中,可以使画面中的“宾”胜“主”

[88] 正确答案.B

[88] 难易度.易

[88] 选项数.2

[88] A.正确

[88] B.错误

[90] 题型.单选题

[90] 题干.构图形象中的“宾”就是衬托主题的()

[90] 正确答案.B

[90] 难易度.中

[90] 选项数.4

[90] A.思想内容

[90] B.次要形象

[90] C.风味形象

[90] D.意境

[91] 题型.判断题

[91] 题干.呼应是指在一幅画上,无论是山石、树林,还房舍、人物,都应互相呼应

[91] 正确答案.A

[91] 难易度.易

[91] 选项数.2

[91] A.正确

[91] B.错误

[92] 题型.单选题

[92] 题干.大小关系要准确是指所画物体间的面积关系要准确。有时画面的远近层次也是通过物体间的面积大小来体现的，面积小的有（）的感觉

[92] 正确答案.D

[92] 难易度.中

[92] 选项数.4

[92] A.靠近

[92] B.渐隐

[92] C.消失

[92] D.后退

[93] 题型.单选题

[93] 题干.画面主体即指画面的主要对象，是画面（）的重心

[93] 正确答案.C

[93] 难易度.易

[93] 选项数.4

[93] A.明暗

[93] B.效果

[93] C.内容和结构

[93] D.主体

[94] 题型.判断题

[94] 题干.同一形感，远近看是一样的

[94] 正确答案.B

[94] 难易度.易

[94] 选项数.2

[94] A.正确

[94] B.错误

[95] 题型.判断题

[95] 题干.透视基本规律是近大远小，近长远短

[95] 正确答案.A

[95] 难易度.易

[95] 选项数.2

[95] A.正确

[95] B.错误

[96] 题型.判断题

[96] 题干.影调是指画面上有明暗层次、虚实对比及色彩的明暗关系

[96] 正确答案.A

[96] 难易度.易

[96] 选项数.2

[96] A.正确

[96] B.错误

[97] 题型.单选题

[97] 题干. () 的画面影调柔和，反差小，中间过渡层次多。具有柔和、细腻、含蓄的视觉美感

[97] 正确答案.A

[97] 难易度.中

[97] 选项数.4

[97] A.软调

[97] B.高调

[97] C.剪影

[97] D.硬调

[98] 题型.单选题

[98] 题干.画面结构中，具有“虚实相生”产生无形的结构美的要素是 ()

[98] 正确答案.B

[98] 难易度.中

[98] 选项数.4

[98] A.主体

[98] B.空白

[98] C.陪体

[98] D.环境

[100] 题型.填空题

[100] 题干.南朝山水画家宗炳山水画论代表作是（）

[100] 正确答案.A

[100] 难易度.易

[100] 选项数.1

[100] A.《画山水序》

[101] 题型.判断题

[101] 题干.石涛的山水画代表着清代山水画的最高成就

[101] 正确答案.A

[101] 难易度.易

[101] 选项数.2

[101] A.正确

[101] B.错误

[103] 题型.单选题

[103] 题干.中国传统山水画与西方风景画各具特色，欣赏中国山水画主要侧重于（）

[103] 正确答案.C

[103] 难易度.中

[103] 选项数.4

[103] A.体积之美

- [103] B.色彩之美
 - [103] C.意境之美
 - [103] D.光影之美
-

- [104] 题型.单选题
 - [104] 题干.山水画属于山水文化的（）
 - [104] 正确答案.C
 - [104] 难易度.易
 - [104] 选项数.4
 - [104] A.物资形态
 - [104] B.文化形态
 - [104] C.精神形态
 - [104] D.不属于
-

- [105] 题型.判断题
 - [105] 题干.中国画从表现手法上可以分为山水画、花鸟画和人物画
 - [105] 正确答案.B
 - [105] 难易度.易
 - [105] 选项数.2
 - [105] A.正确
 - [105] B.错误
-

- [106] 题型.判断题
 - [106] 题干.中国古典山水画，不仅要求画家把对自然景物的认识与感受表现出来，还要求创造出情景交融的意境。这种讲究意境的山水画，是在早期对自然景物客观描绘的基础上发展起来的
 - [106] 正确答案.A
 - [106] 难易度.易
 - [106] 选项数.2
 - [106] A.正确
 - [106] B.错误
-

[107] 题型.判断题
[107] 题干.开创南宋山水画新风的画家是吴道子
[107] 正确答案.B
[107] 难易度.易
[107] 选项数.2
[107] A.正确
[107] B.错误

[108] 题型.单选题
[108] 题干.宗炳的《画山水序》为山水画奠定的理论基础是（）
[108] 正确答案.C
[108] 难易度.中
[108] 选项数.4
[108] A.注重在山水画中体现人物的重要性
[108] B.对于山水的画法做出来标准
[108] C.将山水与情操品德、圣人哲理联系起来
[108] D.所见即所得

[109] 题型.单选题
[109] 题干.（）擅长画山水画中的竹
[109] 正确答案.D
[109] 难易度.易
[109] 选项数.4
[109] A.陶渊明
[109] B.顾恺之
[109] C.王羲之
[109] D.郑板桥

[110] 题型.单选题
[110] 题干.山水画、花鸟画开始兴起始于（）
[110] 正确答案.A

[110] 难易度.易

[110] 选项数.4

[110] A.唐朝

[110] B.明朝

[110] C.汉朝

[110] D.魏晋

[111] 题型.单选题

[111] 题干.五代画家董源山水画代表作品是（）

[111] 正确答案.A

[111] 难易度.中

[111] 选项数.4

[111] A.《潇湘图》

[111] B.《溪山行旅图》

[111] C.《万壑松风图》

[111] D.《关山行旅图》

[114] 题型.判断题

[114] 题干.山水画既可以体现出大境界，也可以体现出小境界

[114] 正确答案.B

[114] 难易度.中

[114] 选项数.2

[114] A.正确

[114] B.错误

[115] 题型.判断题

[115] 题干.中国山水画在空间的处理.上，采用“以大观小”“小中见大”的手法

[115] 正确答案.A

[115] 难易度.易

[115] 选项数.2

[115] A.正确

[115] B.错误

[117] 题型.单选题

[117] 题干.倪瓒的山水画构图是()

[117] 正确答案.C

[117] 难易度.易

[117] 选项数.4

[117] A.全景式

[117] B.一边半角式

[117] C.一河两岸三段式

[117] D. “S” 式

[118] 题型.单选题

[118] 题干.山水画的审美特征表现为 ()

[118] 正确答案.B

[118] 难易度.易

[118] 选项数.4

[118] A.意象

[118] B.意境

[118] C.形象

[118] D.情景

[119] 题型.单选题

[119] 题干.表现岩石坚硬质感的皴法是 ()

[119] 正确答案.A

[119] 难易度.中

[119] 选项数.4

[119] A.斧劈皴

[119] B.荷花皴

[119] C.披麻皴

[119] D.荷叶皴

[120] 题型.判断题

[120] 题干.山水画是情景交融的艺术

[120] 正确答案.A

[120] 难易度.易

[120] 选项数.2

[120] A.正确

[120] B.错误

[121] 题型.单选题

[121] 题干.我国现存最早的山水画作品是（）

[121] 正确答案.D

[121] 难易度.中

[121] 选项数.4

[121] A.《早春图》

[121] B.《溪山行旅图》

[121] C.《千里江山图》

[121] D.《游春图》

[122] 题型.单选题

[122] 题干.隋代画家展子虔的《游春图》在艺术处理上创造（）透视方法构图取景

[122] 正确答案.B

[122] 难易度.易

[122] 选项数.4

[122] A.平行

[122] B.平远

[122] C.高远

[122] D.深远

[123] 题型.判断题
[123] 题干.《早春图》取用平远透视方法构图取景
[123] 正确答案.B
[123] 难易度.易
[123] 选项数.2
[123] A.正确
[123] B.错误

[124] 题型.单选题
[124] 题干.以下作品中同时运用平远、高远、深远三种透视方法的是 ()
[124] 正确答案.C
[124] 难易度.中
[124] 选项数.4
[124] A.《溪山行旅图》
[124] B.《游春图》
[124] C.《千里江山图》
[124] D.《山市晴峦图》

[126] 题型.判断题
[126] 题干.青绿山水发展到元代，进入了成熟阶段
[126] 正确答案.B
[126] 难易度.易
[126] 选项数.2
[126] A.正确
[126] B.错误

[127] 题型.单选题
[127] 题干.《千里江山图》的作者是北宋的 ()
[127] 正确答案.A
[127] 难易度.中

- [127] 选项数.4
- [127] A.郭熙
- [127] B.展子虔
- [127] C.王希孟
- [127] D.倪瓚

-
- [128] 题型.判断题
 - [128] 题干.中国山水画与西方所谓的“风景画”有着本质的相同
 - [128] 正确答案.B
 - [128] 难易度.易
 - [128] 选项数.2
 - [128] A.正确
 - [128] B.错误
-

-
- [130] 题型.简答题
 - [130] 题干.山水画构图常见的弊病有哪些
 - [130] 正确答案.A
 - [130] 难易度.中
 - [130] 选项数.1
 - [130] A.1.散乱 2.对等平均 3.物象平行或形象雷同 4.沉闷、迫塞
-

-
- [131] 题型.单选题
 - [131] 题干.范宽的（）采用全景式构图真实的描绘北方山川，是中国山水画发展史上的杰作
 - [131] 正确答案.D
 - [131] 难易度.中
 - [131] 选项数.4
 - [131] A.《潇湘图》
 - [131] B.《雪溪图》
 - [131] C.《匡庐图》
 - [131] D.《溪山行旅图》

[133]	题型.判断题
[133]	题干.中国山水画强调书画同源、四位一体的结构，即诗、书、画、印
[133]	正确答案.A
[133]	难易度.易
[133]	选项数.2
[133]	A.正确
[133]	B.错误
[134]	题型.判断题
[134]	题干.不同时期不同画种受到的重视程度和流行范围是不同的
[134]	正确答案.A
[134]	难易度.易
[134]	选项数.2
[134]	A.正确
[134]	B.错误
[135]	题型.判断题
[135]	题干.素描是绘画的一种草稿的形式
[135]	正确答案.A
[135]	难易度.中
[135]	选项数.2
[135]	A.正确
[135]	B.错误
[136]	题型.判断题
[136]	题干.文化通过心灵载体和物质载体传承下来
[136]	正确答案.B
[136]	难易度.易
[136]	选项数.2

[136] A.正确

[136] B.错误

[137] 题型.判断题

[137] 题干.人眼观察到的世界是真实的、客观的世界

[137] 正确答案.B

[137] 难易度.中

[137] 选项数.2

[137] A.正确

[137] B.错误

[138] 题型.判断题

[138] 题干.绘画的智性模式不是简单的智慧，它在某种意义上呈现的人作为一个时代对事物的根本改变，重新对绘画创作的解读

[138] 正确答案.A

[138] 难易度.易

[138] 选项数.2

[138] A.正确

[138] B.错误

[139] 题型.判断题

[139] 题干.黑色和白色不包括在色彩之中

[139] 正确答案.B

[139] 难易度.易

[139] 选项数.2

[139] A.正确

[139] B.错误

[140] 题型.判断题

[140] 题干.地平线就是视平线

[140] 正确答案.B

[140] 难易度.易

[140] 选项数.2

[140] A.正确

[140] B.错误

[141] 题型.单选题

[141] 题干. () 是一个场域, 强调的是现场性

[141] 正确答案.B

[141] 难易度.中

[141] 选项数.4

[141] A.物体

[141] B.景观

[141] C.实验

[141] D.绘画

[142] 题型.判断题

[142] 题干.把诗、书、画、印等有机地结合起来, 成为一种综合性的艺术, 这正是中国画的特色

[142] 正确答案.A

[142] 难易度.易

[142] 选项数.2

[142] A.正确

[142] B.错误

[143] 题型.判断题

[143] 题干.中国画是中国传统绘画和中国油画的统称

[143] 正确答案.B

[143] 难易度.易

[143] 选项数.2

[143] A.正确

[143] B.错误

[144] 题型.单选题
[144] 题干.中国画按绘画方法可分为：
[144] 正确答案.A
[144] 难易度.中
[144] 选项数.4
[144] A.工笔、写意、半工半写
[144] B.写意、人物、花鸟
[144] C.半工半写、工笔、山水
[144] D.泼笔、写意、半工半写

[145] 题型.单选题
[145] 题干.中国画的“画眼”是指一幅画的（）
[145] 正确答案.C
[145] 难易度.易
[145] 选项数.4
[145] A.亮点
[145] B.点睛之笔
[145] C.视角中心
[145] D.主题

[146] 题型.单选题
[146] 题干.中国画讲究笔墨的运用，以下属于中国画常见表现技法的是（）
[146] 正确答案.D
[146] 难易度.中
[146] 选项数.4
[146] A.剪、贴
[146] B.搓、捏
[146] C.印、刻
[146] D.勾、皴

[147] 题型.判断题
[147] 题干.中国画讲究边框，如同西方画讲究装裱
[147] 正确答案.A
[147] 难易度.易
[147] 选项数.2
[147] A.正确
[147] B.错误

[148] 题型.判断题
[148] 题干.中国画有借物抒情、托物言志的特点，这使得中国画作意趣盎然，充满勃勃生机
[148] 正确答案.A
[148] 难易度.易
[148] 选项数.2
[148] A.正确
[148] B.错误

[149] 题型.判断题
[149] 题干.中国画强调的是逼真
[149] 正确答案.B
[149] 难易度.易
[149] 选项数.2
[149] A.正确
[149] B.错误

[150] 题型.单选题
[150] 题干.中国画又称（）
[150] 正确答案.C
[150] 难易度.易
[150] 选项数.4
[150] A.油画

[150] B.水粉画

[150] C.水墨画

[150] D.年画

[151] 题型.判断题

[151] 题干.中国绘画是“点线结构”，因此特别注重笔墨技法，笔墨是中国绘画的最高境界

[151] 正确答案.A

[151] 难易度.易

[151] 选项数.2

[151] A.正确

[151] B.错误

[152] 题型.判断题

[152] 题干.题款是为了阐明主题，使构图更加完整

[152] 正确答案.A

[152] 难易度.易

[152] 选项数.2

[152] A.正确

[152] B.错误

[153] 题型.简答题

[153] 题干.题款的内容通常包括哪些

[153] 正确答案.A

[153] 难易度.中

[153] 选项数.1

[153] A.题款的内容通常包括画名、作画时间、画者姓名、与画有关的诗词，以及收藏人的名字等

[154] 题型.填空题

[154] 题干.题款根据排列形式又可分为三种：竖式、横式、（）

[154] 正确答案.A

[154] 难度度.易
[154] 选项数.1
[154] A.横竖式结合

[155] 题型.判断题
[155] 题干.当字行较长、行数较少时，我们可以采用横式题款
[155] 正确答案.B
[155] 难度度.易
[155] 选项数.2
[155] A.正确
[155] B.错误

[156] 题型.判断题
[156] 题干.题款的书体应与画面的笔法相协调
[156] 正确答案.A
[156] 难度度.易
[156] 选项数.2
[156] A.正确
[156] B.错误

[157] 题型.判断题
[157] 题干.《潇湘图》是董源的代表作
[157] 正确答案.A
[157] 难度度.易
[157] 选项数.2
[157] A.正确
[157] B.错误

[158] 题型.单选题
[158] 题干.溪山行旅图范宽的落款藏在哪里（）
[158] 正确答案.B
[158] 难度度.易

- [158] 选项数.4
[158] A.没有落款
[158] B.落款在树叶中
[158] C.落款在华山之中
[158] D.落款在图画之外
-

- [159] 题型.单选题
[159] 题干.《溪山行旅图》的作者是 ()
[159] 正确答案.B
[159] 难易度.中
[159] 选项数.4
[159] A.黄公望
[159] B.范宽
[159] C.董其昌
[159] D.米芾
-

- [160] 题型.单选题
[160] 题干.有人认为《溪山行旅图》的真实参考是
[160] 正确答案.D
[160] 难易度.中
[160] 选项数.4
[160] A.丹霞山世界地质公园
[160] B.庐山世界地质公园
[160] C.龙虎山世界地质公园
[160] D.照金丹霞地质公园
-

- [161] 题型.判断题
[161] 题干.范宽所绘《溪山行旅图》描写的是南方溪水美景
[161] 正确答案.B
[161] 难易度.易
[161] 选项数.2

[161] A.正确

[161] B.错误

[163] 题型.单选题

[163] 题干.在李成的《晴峦萧寺图》里,中景的“萧寺”有明显的仰画飞檐的效果,这个细节反映了李成对“ () ”的兴趣

[163] 正确答案.B

[163] 难易度.易

[163] 选项数.4

[163] A.空间

[163] B.透视

[163] C.块面

[163] D.线条

[164] 题型.单选题

[164] 题干.《渔村小雪图》的作者是()

[164] 正确答案.D

[164] 难易度.易

[164] 选项数.4

[164] A.王希孟

[164] B.苏轼

[164] C.王冕

[164] D.王诜

[165] 题型.判断题

[165] 题干.中国画《早春图》的作者是郭熙

[165] 正确答案.A

[165] 难易度.易

[165] 选项数.2

[165] A.正确

[165] B.错误

[166] 题型.判断题
[166] 题干.《早春图》是一幅署了名但未署题目的画作
[166] 正确答案.B
[166] 难易度.中
[166] 选项数.2
[166] A.正确
[166] B.错误

[167] 题型.判断题
[167] 题干.《早春图》是唐朝的作品
[167] 正确答案.B
[167] 难易度.易
[167] 选项数.2
[167] A.正确
[167] B.错误

[168] 题型.判断题
[168] 题干.《早春图》是南宋画家郭熙的山水画
[168] 正确答案.B
[168] 难易度.易
[168] 选项数.2
[168] A.正确
[168] B.错误

[169] 题型.单选题
[169] 题干.郭熙的早春图这幅画拥有世界上最早的什么
[169] 正确答案.C
[169] 难易度.中
[169] 选项数.4
[169] A.最早的题名
[169] B.最早的山水画

[169] C.最早的四款皆备

[169] D.最早的印章

[170] 题型.判断题

[170] 题干.《早春图》描绘的是冬去春来,乍暖还寒、万物复苏的江南早春图景

[170] 正确答案.B

[170] 难易度.易

[170] 选项数.2

[170] A.正确

[170] B.错误

[171] 题型.填空题

[171] 题干.写生的取舍可分为内容的取舍和 () 的取舍

[171] 正确答案.A

[171] 难易度.易

[171] 选项数.1

[171] A.形式

[173] 题型.判断题

[173] 题干.对于任何物象的写生都要进行取舍和概括,没有取舍就没有主次

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.易

[173] 选项数.2

[173] A.正确

[173] B.错误

[174] 题型.判断题

[174] 题干.图案写生强调物体的体积感、光、色的变化,绘画写生侧重于造型与结构关系的描绘

[174] 正确答案.B

[174] 难易度.易

[174] 选项数.2

[174] A.正确

[174] B.错误

[176] 题型.单选题

[176] 题干.中国绘画在构图方面强调的空间安排，突出表现在（）

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.4

[176] A.留白

[176] B.透视

[176] C.平衡

[176] D.对称

[177] 题型.判断题

[177] 题干.绘画是运用点、线、面、色彩、空间等艺术语言，在三维空间上创造艺术形象

[177] 正确答案.B

[177] 难易度.易

[177] 选项数.2

[177] A.正确

[177] B.错误

[178] 题型.判断题

[178] 题干.素描绘画构图时不宜过满、过偏、要留有空间余地

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.2

[178] A.正确

[178] B.错误

[179] 题型.判断题

[179] 题干.写生与创作互为矛盾

[179] 正确答案.B

[179] 难易度.易

[179] 选项数.2

[179] A.正确

[179] B.错误

[180] 题型.判断题

[180] 题干.素描写生训练对绘画创作没有意义

[180] 正确答案.B

[180] 难易度.易

[180] 选项数.2

[180] A.正确

[180] B.错误

[182] 题型.单选题

[182] 题干.在临摹时，我们可以选择很多作品进行临摹，其中不包括（）

[182] 正确答案.D

[182] 难易度.中

[182] 选项数.4

[182] A.印刷质量好作品

[182] B.大师级作品

[182] C.风格严谨的作品

[182] D.画风简单的作品

[184] 题型.单选题

[184] 题干.山水画的学习过程包括临摹、（）与创作

[184] 正确答案.D

[184] 难易度.易

[184] 选项数.4

[184] A.拟仿

[184] B.拷贝

[184] C.白描

[184] D.写生

[185] 题型.判断题

[185] 题干.中国书画艺术不求形似而求神似，追求气韵生动

[185] 正确答案.A

[185] 难易度.易

[185] 选项数.2

[185] A.正确

[185] B.错误

[187] 题型.单选题

[187] 题干.北宋以后中国画的主要艺术形式是（）

[187] 正确答案.B

[187] 难易度.中

[187] 选项数.4

[187] A.山水画

[187] B.文人画

[187] C.风俗画

[187] D.宗教画

[188] 题型.判断题

[188] 题干.中国画最讲究意境,通过绘画作品可以看出画家所表达的思想情感及艺术境界,能使欣赏者浮想联翩,心灵上产生共鸣,思想感情上

受到感染

[188] 正确答案.A

[188] 难易度.易

[188] 选项数.2

[188] A.正确

[188] B.错误

[189] 题型.单选题

[189] 题干.临摹画能够解决除（）之外的问题

[189] 正确答案.D

[189] 难易度.中

[189] 选项数.4

[189] A.中国画中独到的语言关系

[189] B.笔墨和构图关系

[189] C.语义关系

[189] D.精神内涵

[190] 题型.单选题

[190] 题干.中国认为书法和绘画是相通的画家是：

[190] 正确答案.C

[190] 难易度.中

[190] 选项数.4

[190] A.吴道子

[190] B.顾恺之

[190] C.赵孟頫

[190] D.张大千

[191] 题型.判断题

[191] 题干.顾恺之的《洛神赋图》采用重彩山水画法

[191] 正确答案.A

[191] 难易度.中

[191] 选项数.2

[191] A.正确

[191] B.错误

[192] 题型.判断题

[192] 题干.顾恺之《洛神赋图》采用细劲有力的线的造型

[192] 正确答案.A

[192] 难易度.易

[192] 选项数.2

[192] A.正确

[192] B.错误

[193] 题型.单选题

[193] 题干.顾恺之是（ ）的画家

[193] 正确答案.B

[193] 难易度.易

[193] 选项数.4

[193] A.隋朝

[193] B.东晋

[193] C.宋代

[193] D.明代

[194] 题型.判断题

[194] 题干.傅抱石绘画精品展藏于南京博物院

[194] 正确答案.A

[194] 难易度.易

[194] 选项数.2

[194] A.正确

[194] B.错误

[196] 题型.填空题

[196] 题干.《潇湘图》的作者是五代画家（）

[196] 正确答案.A

[196] 难易度.易

[196] 选项数.1

[196] A.董源

[197] 题型.判断题

[197] 题干.《踏歌图》是南宋画家马远的代表作品

[197] 正确答案.A

[197] 难易度.易

[197] 选项数.2

[197] A.正确

[197] B.错误

[198] 题型.判断题

[198] 题干.《踏歌图》是一幅以南方风俗为题材的山水画，所描绘的是天下太平，百姓载歌载舞，生活幸福，一派太平盛的景象

[198] 正确答案.A

[198] 难易度.易

[198] 选项数.2

[198] A.正确

[198] B.错误

[199] 题型.判断题

[199] 题干.水墨画是中国画的一种

[199] 正确答案.A

[199] 难易度.易

[199] 选项数.2

[199] A.正确

[199] B.错误

中国山水画临摹与写生——'200' / ——'50(1)' / ——'50 (2) ' /

[1] 题型.单选题

[1] 题干. () 的画面影调柔和，反差小，中间过渡层次多。具有柔和、细腻、含蓄的视觉美感

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.中

[1] 选项数.4

[1] A.软调

[1] B.高调

[1] C.剪影

[1] D.硬调

[2] 题型.单选题

[2] 题干.画面结构中，具有“虚实相生”产生无形的结构美的要素是 ()

[2] 正确答案.B

[2] 难易度.中

[2] 选项数.4

[2] A.主体

[2] B.空白

[2] C.陪体

[2] D.环境

[3] 题型.单选题

[3] 题干.中国传统山水画与西方风景画各具特色，欣赏中国山水画主要侧重于 ()

- [3] 正确答案.C
 - [3] 难易度.中
 - [3] 选项数.4
 - [3] A.体积之美
 - [3] B.色彩之美
 - [3] C.意境之美
 - [3] D.光影之美
-

- [4] 题型.单选题
 - [4] 题干.山水画属于山水文化的（）
 - [4] 正确答案.C
 - [4] 难易度.易
 - [4] 选项数.4
 - [4] A.物资形态
 - [4] B.文化形态
 - [4] C.精神形态
 - [4] D.不属于
-

- [5] 题型.单选题
 - [5] 题干.宗炳的《画山水序》为山水画奠定的理论基础是（）
 - [5] 正确答案.C
 - [5] 难易度.中
 - [5] 选项数.4
 - [5] A.注重在山水画中体现人物的重要性
 - [5] B.对于山水的画法做出来标准
 - [5] C.将山水与情操品德、圣人哲理联系起来
 - [5] D.所见即所得
-

- [6] 题型.单选题
- [6] 题干.（）擅长画山水画中的竹
- [6] 正确答案.D

- [6] 难度.易
 - [6] 选项数.4
 - [6] A.陶渊明
 - [6] B.顾恺之
 - [6] C.王羲之
 - [6] D.郑板桥
-

- [7] 题型.单选题
 - [7] 题干.山水画、花鸟画开始兴起始于（）
 - [7] 正确答案.A
 - [7] 难度.易
 - [7] 选项数.4
 - [7] A.唐朝
 - [7] B.明朝
 - [7] C.汉朝
 - [7] D.魏晋
-

- [8] 题型.单选题
 - [8] 题干.五代画家董源山水画代表作品是（）
 - [8] 正确答案.A
 - [8] 难度.中
 - [8] 选项数.4
 - [8] A.《潇湘图》
 - [8] B.《溪山行旅图》
 - [8] C.《万壑松风图》
 - [8] D.《关山行旅图》
-

- [9] 题型.单选题
- [9] 题干.倪瓒的山水画构图是（）
- [9] 正确答案.C
- [9] 难度.易

- [9] 选项数.4
 - [9] A.全景式
 - [9] B.一边半角式
 - [9] C.一河两岸三段式
 - [9] D. “S” 式
-

- [10] 题型.单选题
 - [10] 题干.山水画的审美特征表现为（）
 - [10] 正确答案.B
 - [10] 难易度.易
 - [10] 选项数.4
 - [10] A.意象
 - [10] B.意境
 - [10] C.形象
 - [10] D.情景
-

- [11] 题型.单选题
 - [11] 题干.表现岩石坚硬质感的皴法是（）
 - [11] 正确答案.A
 - [11] 难易度.中
 - [11] 选项数.4
 - [11] A.斧劈皴
 - [11] B.荷花皴
 - [11] C.披麻皴
 - [11] D.荷叶皴
-

- [12] 题型.单选题
- [12] 题干.我国现存最早的山水画作品是（）
- [12] 正确答案.D
- [12] 难易度.中
- [12] 选项数.4

- [12] A.《早春图》
 - [12] B.《溪山行旅图》
 - [12] C.《千里江山图》
 - [12] D.《游春图》
-

[13] 题型.单选题

[13] 题干.隋代画家展子虔的《游春图》在艺术处理上创造（ ）透视方法构图取景

- [13] 正确答案.B
 - [13] 难易度.易
 - [13] 选项数.4
 - [13] A.平行
 - [13] B.平远
 - [13] C.高远
 - [13] D.深远
-

[14] 题型.单选题

[14] 题干.以下作品中同时运用平远、高远、深远三种透视方法的是（ ）

- [14] 正确答案.C
 - [14] 难易度.中
 - [14] 选项数.4
 - [14] A.《溪山行旅图》
 - [14] B.《游春图》
 - [14] C.《千里江山图》
 - [14] D.《山市晴峦图》
-

[15] 题型.单选题

[15] 题干.《千里江山图》的作者是北宋的（ ）

- [15] 正确答案.A
- [15] 难易度.中

[15] 选项数.4

[15] A.郭熙

[15] B.展子虔

[15] C.王希孟

[15] D.倪瓒

[16] 题型.单选题

[16] 题干.范宽的（）采用全景式构图真实的描绘北方山川，是中国山水画发展史上的杰作

[16] 正确答案.D

[16] 难易度.中

[16] 选项数.4

[16] A.《潇湘图》

[16] B.《雪溪图》

[16] C.《匡庐图》

[16] D.《溪山行旅图》

[17] 题型.单选题

[17] 题干.（）是一个场域，强调的是现场性

[17] 正确答案.B

[17] 难易度.中

[17] 选项数.4

[17] A.物体

[17] B.景观

[17] C.实验

[17] D.绘画

[18] 题型.单选题

[18] 题干.中国画按绘画方法可分为：

[18] 正确答案.A

[18] 难易度.中

- [18] 选项数.4
 - [18] A.工笔、写意、半工半写
 - [18] B.写意、人物、花鸟
 - [18] C.半工半写、工笔、山水
 - [18] D.泼笔、写意、半工半写
-

- [19] 题型.单选题
 - [19] 题干.中国画的“画眼”是指一幅画的（）
 - [19] 正确答案.C
 - [19] 难易度.易
 - [19] 选项数.4
 - [19] A.亮点
 - [19] B.点睛之笔
 - [19] C.视角中心
 - [19] D.主题
-

- [20] 题型.单选题
 - [20] 题干.中国画讲究笔墨的运用，以下属于中国画常见表现技法的是（）
 - [20] 正确答案.D
 - [20] 难易度.中
 - [20] 选项数.4
 - [20] A.剪、贴
 - [20] B.搓、捏
 - [20] C.印、刻
 - [20] D.勾、皴
-

- [21] 题型.判断题
- [21] 题干.素描绘画构图时不宜过满、过偏、要留有空间余地
- [21] 正确答案.A
- [21] 难易度.易

[21] 选项数.2

[21] A.正确

[21] B.错误

[22] 题型.判断题

[22] 题干.写生与创作互为矛盾

[22] 正确答案.B

[22] 难易度.易

[22] 选项数.2

[22] A.正确

[22] B.错误

[23] 题型.判断题

[23] 题干.素描写生训练对绘画创作没有意义

[23] 正确答案.B

[23] 难易度.易

[23] 选项数.2

[23] A.正确

[23] B.错误

[24] 题型.判断题

[24] 题干.中国书画艺术不求形似而求神似，追求气韵生动

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.易

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

[25] 题型.判断题

[25] 题干.中国画最讲究意境,通过绘画作品可以看出画家所表达的思想情感及艺术境界,能使欣赏者浮想联翩,心灵上产生共鸣,思想感情上受到感染

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

[26] 题型.判断题

[26] 题干.顾恺之的《洛神赋图》采用重彩山水画法

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.中

[26] 选项数.2

[26] A.正确

[26] B.错误

[27] 题型.判断题

[27] 题干.顾恺之《洛神赋图》采用细劲有力的线的造型

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.易

[27] 选项数.2

[27] A.正确

[27] B.错误

[28] 题型.判断题

[28] 题干.傅抱石绘画精品展藏于南京博物院

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.易

[28] 选项数.2

[28] A.正确

[28] B.错误

[29] 题型.判断题

[29] 题干.《踏歌图》是南宋画家马远的代表作品

[29] 正确答案.A

[29] 难易度.易

[29] 选项数.2

[29] A.正确

[29] B.错误

[30] 题型.判断题

[30] 题干.《踏歌图》是一幅以南方风俗为题材的山水画，所描绘的是天下太平，百姓载歌载舞，生活幸福，一派太平盛的景象

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.易

[30] 选项数.2

[30] A.正确

[30] B.错误

[31] 题型.判断题

[31] 题干.水墨画是中国画的一种

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.易

[31] 选项数.2

[31] A.正确

[31] B.错误

[32] 题型.判断题

[32] 题干.“一角半边”式，是北宋山水画的构图风格

[32] 正确答案.B

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

[33] 题型.判断题
[33] 题干.全景是可以表现广阔空间或开阔场面的画面
[33] 正确答案.B
[33] 难易度.易
[33] 选项数.2
[33] A.正确
[33] B.错误

[34] 题型.判断题
[34] 题干.画面的虚实对比能使画面产生层次感
[34] 正确答案.A
[34] 难易度.易
[34] 选项数.2
[34] A.正确
[34] B.错误

[35] 题型.判断题
[35] 题干.画面元素的颜色、虚实、明暗都不能影响其视觉重量
[35] 正确答案.B
[35] 难易度.易
[35] 选项数.2
[35] A.正确
[35] B.错误

[41] 题型.填空题
[41] 题干.三远法指的是高远;深远; ()
[41] 正确答案.A
[41] 难易度.易

[41] 选项数.1

[41] A.平远

[42] 题型.填空题

[42] 题干.南朝山水画家宗炳山水画论代表作是（）

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.1

[42] A.《画山水序》

[43] 题型.填空题

[43] 题干.题款根据排列形式又可分为三种：竖式、横式、（）

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.1

[43] A.横竖式结合

[44] 题型.填空题

[44] 题干.写生的取舍可分为内容的取舍和（）的取舍

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.易

[44] 选项数.1

[44] A.形式

[45] 题型.填空题

[45] 题干.《潇湘图》的作者是五代画家（）

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.1

[45] A.董源

[46] 题型.简答题
[46] 题干.简述北宋与南宋山水画的不同点
[46] 正确答案.A
[46] 难易度.中
[46] 选项数.1
[46] A.北宋以雄壮，辽阔，崇高取胜。南宋以秀丽，工整，优美取胜。

[47] 题型.简答题
[47] 题干.山水画的构图法则有哪些
[47] 正确答案.A
[47] 难易度.中
[47] 选项数.1
[47] A.山水画的构图法则很多，常见的有“由”字形构图法、“须”字形构图法、“甲”字形构图法、“之”字形构图法等。常见的山水画构图方法除了前面所讲的构图法外，还有“C”形构图法、对角式构图法、“S”形构图法等

[48] 题型.简答题
[48] 题干.中国画构图具有独特的章法，同时也有多种画幅形式。常见的画幅形式有以下七种
[48] 正确答案.A
[48] 难易度.中
[48] 选项数.1
[48] A.1.中堂 2.通屏 3.斗方 4.长卷 5.横幅 6.折扇 7.团扇

[49] 题型.简答题
[49] 题干.山水画构图常见的弊病有哪些
[49] 正确答案.A
[49] 难易度.中

[49] 选项数.1

[49] A.1.散乱 2.对等平均 3.物象平行或形象雷同 4.沉闷、迫塞

[50] 题型.简答题

[50] 题干.题款的内容通常包括哪些

[50] 正确答案.A

[50] 难易度.中

[50] 选项数.1

[50] A.题款的内容通常包括画名、作画时间、画者姓名、与画有关的诗词，以及收藏人的名字等

中国山水画临摹与写生[——'200'](#) / [——'50\(1\)'](#) / [——'50 \(2\) '](#) /

[1] 题型.单选题

[1] 题干.中国画又称（）

[1] 正确答案.C

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] A.油画

[1] B.水粉画

[1] C.水墨画

[1] D.年画

[2] 题型.单选题

[2] 题干.溪山行旅图范宽的落款藏在哪里（）

[2] 正确答案.B

[2] 难易度.易

[2] 选项数.4

[2] A.没有落款

[2] B.落款在树叶中

- [2] C.落款在华山之中
- [2] D.落款在图画之外

[3] 题型.单选题

[3] 题干.《溪山行旅图》的作者是（）

[3] 正确答案.B

[3] 难易度.中

[3] 选项数.4

[3] A.黄公望

[3] B.范宽

[3] C.董其昌

[3] D.米芾

[4] 题型.单选题

[4] 题干.有人认为《溪山行旅图》的真实参考是

[4] 正确答案.D

[4] 难易度.中

[4] 选项数.4

[4] A.丹霞山世界地质公园

[4] B.庐山世界地质公园

[4] C.龙虎山世界地质公园

[4] D.照金丹霞地质公园

[5] 题型.单选题

[5] 题干.在李成的《晴峦萧寺图》里,中景的“萧寺”有明显的仰画飞檐的效果,这个细节反映了李成对“（）”的兴趣

[5] 正确答案.B

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.空间

[5] B.透视

[5] C.块面

[5] D.线条

[6] 题型.单选题

[6] 题干.《渔村小雪图》的作者是()

[6] 正确答案.D

[6] 难易度.易

[6] 选项数.4

[6] A.王希孟

[6] B.苏轼

[6] C.王冕

[6] D.王诜

[7] 题型.单选题

[7] 题干.郭熙的早春图这幅画拥有世界.上最早的什么

[7] 正确答案.C

[7] 难易度.中

[7] 选项数.4

[7] A.最早的题名

[7] B.最早的山水画

[7] C.最早的四款皆备

[7] D.最早的印章

[8] 题型.单选题

[8] 题干.中国绘画在构图方面强调的空间安排，突出表现在（）

[8] 正确答案.A

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

[8] A.留白

[8] B.透视

[8] C.平衡

[8] D.对称

[9] 题型.单选题

[9] 题干.在临摹时，我们可以选择很多作品进行临摹，其中不包括（）

[9] 正确答案.D

[9] 难易度.中

[9] 选项数.4

[9] A.印刷质量好作品

[9] B.大师级作品

[9] C.风格严谨的作品

[9] D.画风简单的作品

[10] 题型.单选题

[10] 题干.山水画的学习过程包括临摹、（）与创作

[10] 正确答案.D

[10] 难易度.易

[10] 选项数.4

[10] A.拟仿

[10] B.拷贝

[10] C.白描

[10] D.写生

[11] 题型.单选题

[11] 题干.北宋以后中国画的主要艺术形式是（）

[11] 正确答案.B

[11] 难易度.中

[11] 选项数.4

[11] A.山水画

[11] B.文人画

[11] C.风俗画

[11] D.宗教画

[12] 题型.单选题

[12] 题干.临摹画能够解决除（）之外的问题

[12] 正确答案.D

[12] 难易度.中

[12] 选项数.4

[12] A.中国画中独到的语言关系

[12] B.笔墨和构图关系

[12] C.语义关系

[12] D.精神内涵

[13] 题型.单选题

[13] 题干.中国认为书法和绘画是相通的画家是：

[13] 正确答案.C

[13] 难易度.中

[13] 选项数.4

[13] A.吴道子

[13] B.顾恺之

[13] C.赵孟頫

[13] D.张大千

[14] 题型.单选题

[14] 题干.顾恺之是（）的画家

[14] 正确答案.B

[14] 难易度.易

[14] 选项数.4

[14] A.隋朝

[14] B.东晋

[14] C.宋代

[14] D.明代

[15] 题型.单选题

[15] 题干.夏圭的山水画构图强调近景突出,远景清淡被称为()

[15] 正确答案.B

[15] 难易度.易

[15] 选项数.4

[15] A.夏一角

[15] B.夏半边

[15] C.夏远山

[15] D.夏巨山

[16] 题型.单选题

[16] 题干.下列哪一项不属于中国山水画画幅形式()

[16] 正确答案.D

[16] 难易度.中

[16] 选项数.4

[16] A.中堂

[16] B.通屏

[16] C.长卷

[16] D.竖屏

[17] 题型.单选题

[17] 题干.“近大远小”是指()的原理

[17] 正确答案.A

[17] 难易度.易

[17] 选项数.4

[17] A.透视

[17] B.结构

[17] C.光线

[17] D.明暗

[18] 题型.单选题

[18] 题干.背景能起到（）、衬托画面主体、均衡画面重心的作用

[18] 正确答案.A

[18] 难易度.易

[18] 选项数.4

[18] A.渲染画面气氛

[18] B.制造画面情节

[18] C.构成画面光影

[18] D.展示人物服饰

[19] 题型.单选题

[19] 题干.画面的（）指的是绘画式的构图一般都借鉴绘画中的对称原则，更注意画面的均衡、稳定

[19] 正确答案.A

[19] 难易度.易

[19] 选项数.4

[19] A.均衡性

[19] B.完整性

[19] C.非统一性

[19] D.统一性

[20] 题型.单选题

[20] 题干.在水墨皴勒勾染的基础上，敷设以赭石为主色的淡彩山水画，这在山水画中叫做（）

[20] 正确答案.B

[20] 难易度.中

[20] 选项数.4

[20] A.青绿山水

- [20] B.浅绛山水
- [20] C.金碧山水
- [20] D.水墨山水

[21] 题型.判断题

[21] 题干.影调是指画面的明暗层次、虚实对比以及色彩的明暗关系

[21] 正确答案.A

[21] 难易度.易

[21] 选项数.2

[21] A.正确

[21] B.错误

[22] 题型.判断题

[22] 题干.中国画讲究合理安排画面的疏密关系

[22] 正确答案.A

[22] 难易度.易

[22] 选项数.2

[22] A.正确

[22] B.错误

[23] 题型.判断题

[23] 题干.在画面疏密关系中，“密”的效果给人一种紧张感、“窒息感”和“厚度感”

[23] 正确答案.A

[23] 难易度.易

[23] 选项数.2

[23] A.正确

[23] B.错误

[24] 题型.判断题

[24] 题干.画面的结构设计只需要从形式上考虑就行了

[24] 正确答案.B

[24] 难易度.中

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

[25] 题型.判断题

[25] 题干.黑白一般是指画面中墨色的轻重关系，浓墨重，浅墨轻

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

[26] 题型.判断题

[26] 题干.《游春图》标志着山水画成为独立画科并开始成熟起来的作品

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.2

[26] A.正确

[26] B.错误

[27] 题型.判断题

[27] 题干.《六君子图》的作者是元代的倪瓒

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.易

[27] 选项数.2

[27] A.正确

[27] B.错误

[28] 题型.判断题

[28] 题干.东晋顾恺之的《洛神赋图》是山水画

[28] 正确答案.B

[28] 难易度.易

[28] 选项数.2

[28] A.正确

[28] B.错误

[29] 题型.判断题

[29] 题干.张择端的《清明上河图》是风景画

[29] 正确答案.B

[29] 难易度.易

[29] 选项数.2

[29] A.正确

[29] B.错误

[30] 题型.判断题

[30] 题干.手绘线条图像具有叙事、说明、交流、记录、抒情等多种功能.

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.易

[30] 选项数.2

[30] A.正确

[30] B.错误

[31] 题型.判断题

[31] 题干.素描是指以单色线条和块面来塑造物体形象。

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.易

[31] 选项数.2

[31] A.正确

[31] B.错误

[32] 题型.判断题

[32] 题干.形体：是指物体的体量与轮廓，即物体在视觉空间中所占有的范围。

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

[33] 题型.判断题

[33] 题干.花鸟画表现对象仅限于花鸟。

[33] 正确答案.B

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

[34] 题型.判断题

[34] 题干.在整体构图上，汉画不追求铺陈之美

[34] 正确答案.B

[34] 难易度.易

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

[35] 题型.判断题

[35] 题干.题款的字数与位置要根据画面的构图来决定，不可随意而为

[35] 正确答案.A

[35] 难度.易

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

[41] 题型.填空题

[41] 题干.三远法指的是高远;深远; ()

[41] 正确答案.A

[41] 难度.易

[41] 选项数.1

[41] A.平远

[42] 题型.填空题

[42] 题干.南朝山水画家宗炳山水画论代表作是 ()

[42] 正确答案.A

[42] 难度.易

[42] 选项数.1

[42] A.《画山水序》

[43] 题型.填空题

[43] 题干.题款根据排列形式又可分为三种：竖式、横式、 ()

[43] 正确答案.A

[43] 难度.易

[43] 选项数.1

[43] A.横竖式结合

[44] 题型.填空题

[44] 题干.写生的取舍可分为内容的取舍和 () 的取舍

[44] 正确答案.A

[44] 难度.易

[44] 选项数.1

[44] A.形式

[45] 题型.填空题

[45] 题干.《潇湘图》的作者是五代画家（）

[45] 正确答案.A

[45] 难度.易

[45] 选项数.1

[45] A.董源

[46] 题型.简答题

[46] 题干.简述北宋与南宋山水画的不同点

[46] 正确答案.A

[46] 难度.中

[46] 选项数.1

[46] A.北宋以雄壮，辽阔，崇高取胜。南宋以秀丽，工整，优美取胜。

[47] 题型.简答题

[47] 题干.山水画的构图法则有哪些

[47] 正确答案.A

[47] 难度.中

[47] 选项数.1

[47] A.山水画的构图法则很多，常见的有“由”字形构图法、“须”字形构图法、“甲”字形构图法、“之”字形构图法等。常见的山水画构图方法除了前面所讲的构图法外，还有“C”形构图法、对角式构图法、“S”形构图法等

[48] 题型.简答题

[48] 题干.中国画构图具有独特的章法，同时也有多种画幅形式。常见的画幅形式有以下七种

[48] 正确答案.A
[48] 难易度.中
[48] 选项数.1
[48] A.1.中堂 2.通屏 3.斗方 4.长卷 5.横幅 6.折扇 7.团扇

[49] 题型.简答题
[49] 题干.山水画构图常见的弊病有哪些
[49] 正确答案.A
[49] 难易度.中
[49] 选项数.1
[49] A.1.散乱 2.对等平均 3.物象平行或形象雷同 4.沉闷、迫塞

[50] 题型.简答题
[50] 题干.题款的内容通常包括哪些
[50] 正确答案.A
[50] 难易度.中
[50] 选项数.1
[50] A.题款的内容通常包括画名、作画时间、画者姓名、与画有关的诗词，以及收藏人的名字等
