

## 装饰图案-题库

1、以下哪一种图案是非自然物图案( )

- A、 建筑图案
- B、 植物图案
- C、 动物图案
- D、 人物图案

答案： A

2、剪纸就是非常典型的( )

- A、 平面图案
- B、 立体图案
- C、 三维空间图案
- D、 建筑图案

答案： A

3、( )是指通过印染与织造在织物上形成的花纹,通常分印花、织花两类。

- A、 染织图案
- B、 陶瓷图案
- C、 木雕图案
- D、 漆器图案

答案： A

4、以下哪些是手工产品图案( )

- A、 云南的手工银饰
- B、 潍坊的风筝艺术
- C、 杨家埠的年画
- D、 计算机辅助设计图案

答案： ABC

5、装饰图案的分类:从历史沿革关系和风格上可分为( )

- A、 传统图案
- B、 民间图案

C、 吉祥图案

D、 现代图案

答案： ABCD

6、装饰图案的分类:从图案的形态类型上可分为( )和抽象形态图案。

答案:

具象形态图案

;

7、漆艺装饰图案是指使用天然的大漆在木胎、夹纆胎、自然物胎以及陶胎等胎体上通过雕填、( )、彩绘、脱胎、髹饰等手段制成的各种精致、美观的漆艺装饰图案。

答案:

镶嵌

;

8、玩赏型图案是指那些用于纯欣赏性、愉悦精神的玩赏性器物造型和装饰图案。

答案： 正确

9、基础训练图案是指涉及到实际的材料以及工艺制作的应用性装饰图案。

答案： 错误

10、四方连续是由一个纹样或几个纹样组成一个单位,向四周重复地连续和延伸扩展而形成的图案形式。

答案： 正确

11、下列( ) 又称白地青花瓷,简称青花,属釉下彩瓷。

A、 彩瓷

B、 青花瓷

C、 白瓷

D、 唐三彩

答案： B

12、下列属于元代金银器装饰图案中动物纹的有( )。

A、 蟠螭纹

B、 双凤纹

C、 蟾蜍纹

D、 玉兔纹

答案： ABCD

13、元代江南著名的银工是（ ），他以造型复杂的酒具和小型雕塑而享誉。

答案：

朱碧山

；

14、元青花白地青花，具有质朴、浑厚、（ ）的艺术特色，是自元代以后形成的一个主要瓷器品种。

答案：

典雅

；

15、元代统治者追求简洁，还特别强调材质的廉价，越是用料简朴，制作也就越是优雅。

答案： 错误

16、因为“国俗尚白”，所以白瓷在元代产量巨大，已取代了青瓷、黑瓷，成为瓷器的主要品种。

答案： 正确

17、剪纸就是非常典型的（ ）：

A、 平面图案

B、 立体图案

C、 三维空间图案

D、 建筑图案

答案： A

解析：题目选自：1.3 装饰图案的分类。

18、半坡型彩陶装饰纹样以（ ）最具代表性。

A、 鸟纹

B、 人面纹

C、 鱼型图案纹样

D、 折线纹

答案： C

解析： 题目选自:2.1 装饰图案的艺术演变之原始时期的装饰图案(上)。

**19、中国最早的瓷器是( )：**

A、 白瓷

B、 青瓷

C、 黄瓷

D、 蓝瓷

答案： B

解析： 题目选自:2.7 魏晋南北朝时期的装饰图案。

**20、下列( )又称白地青花瓷,简称青花,属釉下彩瓷。**

A、 彩瓷

B、 青花瓷

C、 白瓷

D、 唐三彩

答案： B

解析： 题目选自:2.11 元代的陶瓷和金银器装饰图案。

**21、明青花装饰手法采用()方式,纹样多采用缠枝、折枝、锦地开光等组织样式。**

A、 画花

B、 刻花

C、 印花

答案： A

解析： 题目选自:2.12 明代的装饰图案。

**22、清乾隆年间的《粉彩花卉纹天球瓶》以四季花卉或月季花置于瓶中代表( )。**

A、 吉庆有余

B、 事事如意

C、 四季平安

D、 喜上眉梢

答案： C

解析： 题目选自:2.14 吉祥图案。

23、民间图案大量的装饰内容来自于大自然,以下哪一现象是描绘着人们喜闻乐见的自然景物( )。

- A、 日月星辰
- B、 白蛇传
- C、 大闹天宫
- D、 八仙过海

答案： A

解析： 题目选自:2.15 中国民间装饰图案(上)。

24、下列哪项不是剪纸的主要形式( )。

- A、 阴刻
- B、 阳刻
- C、 片刻
- D、 阴阳结合

答案： C

解析： 题目选自:2.16 中国民间装饰图案(下)。

25、装饰图案取材于自然,是( )的反映,也就必须把这种变化与统一的规律带入到装饰之中,这样才能赋予作品强烈的形式美感。

- A、 思想情感
- B、 主观事物
- C、 客观事物
- D、 政治经济

答案： C

解析： 题目选自:3.1 装饰图案的形式美法则之变化与统一。

26、( )是指相同、相似的形象或单元以某种形式有规律地重复排列,给人以单纯、整齐的美感。

- A、 条理
- B、 反复
- C、 对比
- D、 调和

答案： B

解析： 题目选自:3.4 装饰图案的形式美法则之条例与反复、对比与调和。

**27、风景图案的变形要注意空间分布的( ):**

- A、 时间性
- B、 三维性
- C、 均衡性
- D、 持续性

答案： C

解析： 题目选自:4.2 装饰图案自然形态的创作素材下(人物、风景)。

**28、抽象绘画派大师( )利用点、面、线、色等纯形式的因素,传达精神和情感的内涵。**

- A、 奥古斯特·雷诺阿
- B、 康定斯基
- C、 马蒂斯
- D、 保罗·塞尚

答案： B

解析： 题目选自:4.3 装饰图案非自然形态的创作素材。

**29、( )是否严谨、布局是否合理,是决定最终的图案作品成败优劣的关键一步。**

- A、 色彩
- B、 构图
- C、 创意
- D、 表现手法

答案： B

解析： 题目选自:6.1 装饰图案的构图要点。

**30、控制面积的变化是体现( )造型特征的关键。**

- A、 点
- B、 线
- C、 面

答案： A

解析： 题目选自:7.1 装饰图案中点线面的个性。

31、( )是对自然形态进行归纳处理,舍去偶然和一般,强调个性和特殊。

- A、提炼
- B、概括
- C、归纳
- D、条理

答案: B

解析: 题目选自:7.3 装饰图案的造型方法(一)。

32、( )是在净化、简化的基础上进行的,它是将自然物象中有代表性的典型部分进行强化处理,使其特征更加突出、更具装饰性和趣味性、更具艺术感染力。

- A、夸张
- B、强调
- C、添加
- D、纹饰

答案: A

解析: 题目选自:7.4 装饰图案的造型方法(二)。

33、( )是指在造型时将某一物象与另一物象按其相互类似或者关联共通之处进行联合,共组形象。

- A、共用线与共用形
- B、几何造型
- C、求全造型
- D、联想造型

答案: D

解析: 题目选自:7.5 装饰图案的造型方法(三)。

34、( )由于明度高于红色,因此给人以更加明亮和快乐的感觉。

- A、蓝色
- B、黑色
- C、橙色
- D、白色

答案: C

解析: 题目选自:8.2 装饰色彩的心理感知。

35、以下哪些装饰造型和装饰图案都明确地反映着特定的时期、特定的环境、特定的背景下装饰图案的特定功能( ):

- A、 中国的原始彩陶
- B、 商周的青铜器
- C、 两汉的画像砖和画像石
- D、 唐代的石刻

答案: ABCD

解析: 题目选自:1.2 装饰图案的功能。

36、马家窑型彩陶的装饰图案概括起来有以下几个特点( ):

- A、 “满”
- B、 “内彩”
- C、 点
- D、 螺旋纹

答案: ABCD

解析: 题目选自:2.2 装饰图案的艺术演变之原始时期的装饰图案(下)。

37、《考工记》提出了“( ),合此四者,然后可以为良”的朴素的工艺观点。

- A、 天有时
- B、 地有气
- C、 材有美
- D、 工有巧

答案: ABCD

解析: 题目选自:2.3 商周时期的青铜装饰图案。

38、民间图案植根于人民,与宫廷图案、专业图案的区别在于( ):

- A、 设计者不同
- B、 使用对象不同
- C、 产生的影响不同
- D、 内容与形式以及工艺制作方法不同

答案: ABCD

解析: 题目选自:2.15 中国民间装饰图案(上)。

39、下列能体现民间装饰图案的工艺品种有( ):

- A、 剪纸
- B、 蓝印花布
- C、 木版画
- D、 风筝

答案： ABCD

解析： 题目选自:2.16 中国民间装饰图案(下)。

**40、日本的染织、陶瓷、漆器等上面的装饰图案多体现出一种亲近自然之风,图案素材多以()为主。**

- A、 植物
- B、 花卉
- C、 风景
- D、 人物

答案： ABCD

解析： 题目选自:2.17 外国装饰图案。

**41、以下哪些案例可以说明韵律存在于宇宙万物之中():**

- A、 动物皮毛上美丽的斑纹
- B、 分布精细的叶脉
- C、 向上生长的植物
- D、 大海的波涛

答案： ABCD

解析： 题目选自:3.2 装饰图案的形式美法则之节奏与韵律。

**42、以下哪些是以植物为素材创作的装饰图案():**

- A、 缠枝纹
- B、 回纹
- C、 忍冬纹
- D、 联珠纹

答案： AC

解析： 题目选自:4.1 装饰图案自然形态的创作素材上(植物、动物)。

**43、写生的要领是():**

- A、 深入观察

- B、 注意构图
- C、 大胆取舍
- D、 协调整体和局部的关系

答案： ABCD

解析： 题目选自:5.2 装饰图案的写生。

**44、以下哪些选项符合“单一物体”创作训练的命题要求( ):**

- A、 具有美感的物体
- B、 造型要细致精巧适于装饰变化的需要
- C、 容易激发创作者的兴趣、可选择范围大
- D、 适合众多的人选择并且具有个性特征

答案： ABCD

解析： 题目选自:5.3 装饰图案的课题性训练。

**45、分割组合式构图更加注意画面艺术形象排列关系上的和谐、统一、完整,更加注重布局结构的经营、创造。最常见的组合形式有( ):**

- A、 连环式
- B、 分隔式
- C、 线、形分割式
- D、 矛盾空间

答案： ABCD

解析： 题目选自:6.3 装饰图案的构图形式(下)。

**46、装饰图案的色彩具有很强的主观性和高度的概括性,其特点是( ):**

- A、 装饰性
- B、 寓意性
- C、 象征性
- D、 浪漫性

答案： ABCD

解析： 题目选自:8.1 装饰图案色彩基础知识。

**47、以下关于“借鉴色彩”说法正确的是( ):**

- A、 对一些形态简单、色彩单纯的画面,可以整体借鉴。
- B、 对内容复杂、色彩丰富的画面,可以局部借鉴。

- C、 借鉴色彩时应该跳出原作品的形态本身分析色彩。
- D、 色彩与形态决不要同时借鉴,一副作品最重要的是拥有独一无二的个性。

答案: ABCD

解析: 题目选自:8.3 装饰图案色彩的设计与表现。

**48、装饰玻璃艺术可分为( ):**

- A、 玻璃镶嵌彩绘
- B、 玻璃喷砂彩绘
- C、 灯工玻璃
- D、 窑烧玻璃

答案: ABCD

解析: 题目选自:9.1 装饰图案的材料类型。

**49、肌理的形态从形成方式上看可分为( )和( )两类:**

- A、 自然肌理
- B、 人工肌理
- C、 触觉肌理
- D、 视觉肌理

答案: AB

解析: 题目选自:9.2 装饰图案的材料肌理。

**50、庞薰琹先生曾指明:“图案工作就是一切器物的造型和一切器物的装饰。”**

答案: 正确

解析: 题目选自:1.1 装饰图案概述。

**51、平面化的表现是图案最主要的艺术表现手法。**

答案: 正确

解析: 题目选自:1.4 装饰图案的艺术特征。

**52、商代青铜器较为典型的装饰格式的是中轴线对称式。**

答案: 正确

解析: 题目选自:2.4 春秋战国时期的装饰图案。

**53、举世闻名的始皇陵兵马俑大量的陶俑陶马,充分反映了秦代陶塑的艺术水平。**

答案： 正确

解析： 题目选自:2.5 秦代的装饰图案。

**54、汉代漆器出土非常多,比较集中的是长沙马王堆汉墓。**

答案： 正确

解析： 题目选自:2.6 汉代的装饰图案。

**55、宋代瓷器名窑遍布全国,历来论瓷者把定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑称为宋代五大名窑。**

答案： 正确

解析： 题目选自:2.9 宋代的陶瓷装饰图案。

**56、棉织是元代发展的一个新的染织品种,对元代棉纺织工艺做出重大贡献的是元代著名棉纺织工艺家黄道婆。**

答案： 正确

解析： 题目选自:2.10 宋元时期的染织装饰图案。

**57、比例在图案中更多的应用形式不受自然比例的限制,根据需要来安排图像之间的比例关系,由注重自然比例变为注重画面比例。**

答案： 正确

解析： 题目选自:3.3 装饰图案的形式美法则之对称与均衡、比例与对照。

**58、摄影完全可以以概括和取舍的方式人为主观地自由组织自然物象。**

答案： 错误

解析： 题目选自:5.1 装饰图案创作与训练方法之素材收集的途径。

**59、平视体构图是概括性极强的富于装饰效果的构图方法,其特点是简练单纯。**

答案： 正确

解析： 题目选自:6.2 装饰图案的构图形式(上)。

**60、处理好单位纹样自身的结构以及同整体画面的完整统一关系是四方连续式构图的设计要点。**

答案： 正确

解析： 题目选自:6.3 装饰图案的构图形式(下)。

**61、黑色具有光明的内在性格,常给人以纯真、洁净、轻快、恬适、典雅或单调、空虚的心理感受。**

答案： 错误

解析： 题目选自:7.2 装饰图案中黑白灰的艺术魅力。

62、高丽纸的性能接近于宣纸,渗透与晕化性较强,可以正反面着色,利用纸的渗透性产生丰富的色彩变化,着色的肌理效果极富趣味,斑驳交错。

答案: 正确

解析: 题目选自:9.3 绘制型装饰图案的材料与工艺。

63、现代漆画技法是在漆器工艺的基础上发展而来,主要工艺技法有手绘、磨显、堆漆、镶嵌、雕刻、髹饰。

答案: 正确

解析: 题目选自:9.4 工艺制作型装饰图案的材料与工艺。

### 在生活中寻找装饰,以图说“饰”

生活中装饰无处不在,用心观察就能发现很多物品中都有他的“影子”。装饰有时候可以是小情趣,有时候可以是大境界,小到头发丝也能雕琢,大到古典园林也可以修饰。园林造景是将大自然山水的大美浓缩于方寸之间,这样的装饰手法更是需要一定的境界和高度

从现有的装饰物品中找寻装饰这一训练项目,有利于强化学生对装饰的认识,分辨好的装饰形式,以及学会借鉴运用装饰表现手法。

难点: 辨别装饰风格的好坏。什么是形式美感,只有大量的阅读、对比、分析经典的装饰作品,才能培养出对形式美的感知能力。

练习: 寻找生活中的装饰,可通过实物拍摄、资料查找、网络搜索等方式,收集整理高清,电子图片不少于 30 幅。

答案:

### 寻找与人类特征相关联的装饰物品或元素。

在不同历史时期或社会背景下,装饰的目的不尽相同,大概可分为日常生活装饰和精神生活装饰。日用器具、物品、建筑的装饰就属于日常生活装饰,远古图腾、古代祭祀、宗教装饰等属于精神生活装饰,无论哪一种装饰都是伴随人类文明的进程而发展延续。

装饰的结果是使物品形态更加美好、美观,很多装饰的内容来自于大自然,也来自于人类自身,所以对于美的形态和形式都要加以观察和运用,在这一过程中参与、享受装饰所带来的愉悦。

难点: 区别装饰的类别和目的,比如远古时期的装饰纹样在那个时期的目的,哪些器具是用来祭祀的,哪些是日常生活使用的……这些需要对历史背景有所了解,才能比较准确的分析其中包含的元素和意义。

练习: 寻找与人类特征相关联的装饰物品或元素的图片,不少于 20 幅。

答案:

## 花卉、植物的写生及装饰表现。

此课题训练的是“写实形态”到“装饰形态”的转化。

难点：在表现过程中，会涉及到审美的素养和造型等方面的基本功，因此，借鉴和分析好的作品是必然前提。

练习：花卉或植物的学生及装饰表现。注重拍摄或收集花卉植物各个角度的图片，便于观察写生和表现，选两种表现手法处理。

答案：

## 67、

### 动物、昆虫的写生及装饰表现

此课题训练的是“写实形态”到“装饰形态”的转化。

难点：在动物、昆虫的装饰表现过程中，除了要有装饰的美感、结构准确外，还要表现出动物的神情、性格和动态等，因此，深入细致的观察是决定画面生动与否的关键。

练习：动物、昆虫的写生及装饰表现。

答案：

## 68、

### 人物的写生及装饰表现

此课题训练的是人物的“写实形态”到“装饰形态”的转化。

难点：人物的写生及装饰表现是较难的一个部分，人的结构、动态及神态比动、植物复杂许多，人物还穿着丰富多样的服饰，在观察写生中很容易忽视内在的结构比例。

练习：人物的写生及装饰表现。

答案：

### 装饰的联想与借喻表现

联想与借喻是前后关联的关系。先有了联想创意的点子，然后再有借喻的具体表现。联想创意是人类智慧的火花，它不常有，但正是有了这些闪现的火花，才能引领人们不断追求更高的境界。

难点：如何进行美妙的联想和创意，需要用心体会和仔细观察对象，揣摩并挖掘内在的精神新内容。尽管在前面的章节并没有强调这一点，因为大部分的装饰还是为视觉上的美感的装饰，但是只有升华的主题才能行走的更远，因此在厚积之后必然薄发，这是人类文明发展的规律，也是我们应该遵守的规律。

练习：将该章节的知识点节和第三章的内容，综合运用到练习中。这部分的练习也可以在第三章的习作中完成。

答案：

### 传统装饰纹样时尚元素的组合——人与物的组合

该训练是非常具有现实意义的运用环节，随着社会发展，我们所处的时代是个多元化的时代，不仅需要创造，还需要整合哪个朝代流传下来的装饰艺术精华对于现代的我们来讲，既要传承，又要创新，因此可以结合当代审美，对其进行创新设计。

难点：对传统装饰的提炼，并结合现代元素，两者的嫁接点很关键，如果仅仅是从传统元素直接截取局部，再与现代元素结合，拼凑出来的心态就会成为生硬的“四不像”。如果是提取或借鉴传统元素，独特的形式感、造型的手法、整体的风格等，在应用过程中，需要根据新的主题进行拉伸、添加、删减、夸大、缩小、穿插融合等变换，灵活运用才能达到训练的目的。

练习：传统装饰纹样与时尚元素的组合——人与物，完成一幅图。

答案：

71、同学们现在都在家中，那么就从自己最熟悉的地方寻找装饰图案，对照课程中的分类，每个图案都注明属于图案的哪种类别，符合图案的哪些艺术特征？数量：5-10个（其中要包括二方连续和四方连续）

答案：

72、你最喜欢哪个朝代的装饰风格？举例说明。

答案：

73、你的家中出现最多的装饰图案是什么？装饰风格是什么？

答案：

74、临摹中国某一时期的装饰图案。

答案：

75、装饰图案的功能？

答案：

76、装饰图案的分类？

答案：

77、装饰图案的艺术特征

- A、 主观创造性思维
- B、 丰富多样的变化手法
- C、 理想的艺术形式
- D、 简明洗练的艺术语言
- E、 秩序的视觉美感
- F、 限定的工艺材料
- G、 美好的吉祥如意

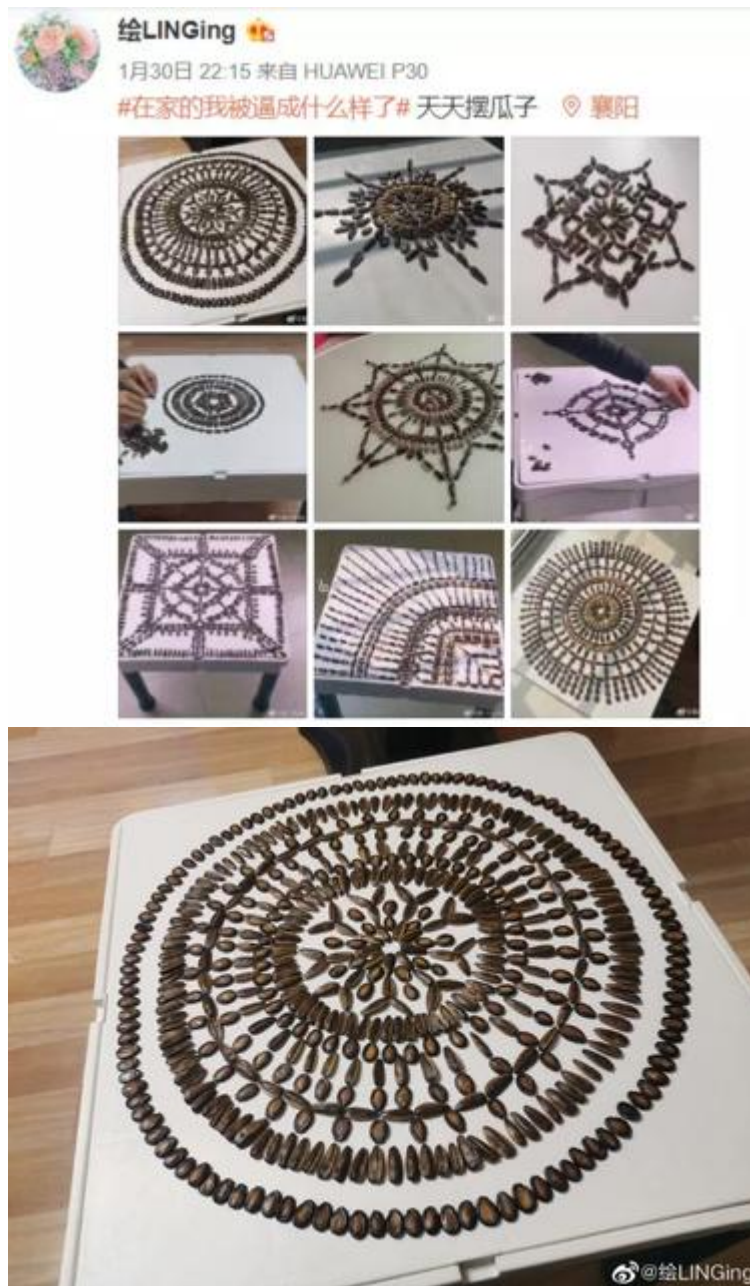
答案： ABCDEFG

大班空啦，大家可以在家里吃吃水果和零食休息一下。

同时，尝试着用水果蔬菜家里能够找到的零食摆出具有美感的图案。

答案：





79、选取一种外国图案，将该图案与一种中国传统图案进行融合。

要求是将两种图案通过自我的创新，实现其在形式、结构、色彩等方面的和谐状态。

答案：

符合主题要求即可

80、下午的时间大家需要完成一项作业，就是请每位同学做一个资料的收集。请大家对鱼形纹饰做一个考察，来看看它的前生今世。搜集自古至今鱼形纹的

经典纹样，以手绘的形式记录在你能找到的本子上面，（不出门买）拍照发群。最好按照历史朝代的顺序排列，并标明时代信息。

答案：

### 81、马家窑陶器纹样临摹

数量：4 个

规格：8K 卡纸



答案：

82、请大家把周二搜集的鱼形纹想办法装饰在自己的物品上面吧！笔记本的封面，纸杯，或者是其他常用服饰上面吧？工具可尝试除铅笔签字笔之外的用具，比如用针线，或者用印刻的方式。。。。大家开动脑筋动手做起来吧！

答案：

83、1、选取一种水果进行写生练习，以不同角度、不同方式进行观察，完成两幅不同的写生稿。 2、尺寸、绘画方式等均不限。

答案：

84、商周时期的青铜器装饰纹样可分为几大类？分别包括哪些纹样？

答案：

商周时期的青铜器装饰纹样中较为典型的有什么？

答案：

86、最能体现汉代装饰艺术水平的建筑装饰元素有

- A、瓦当
- B、画像石
- C、刺绣
- D、画像砖

答案： A

87、汉代瓦当的装饰图案可分为

- A、卷云纹
- B、动物纹
- C、几何纹
- D、文字纹

答案： A

88、青铜器典型动物纹饰临摹 4 个

汉代画像石、画像砖、瓦当纹饰临摹 4 个

答案：

89、商周时期的青铜器装饰纹样可分为几大类。分别包括哪些纹样？

答案：

90、商周时期的青铜器装饰纹样中较为典型的有什么？

答案：

91、选取一种植物进行写生创作。

答案：

92、选取一位人物进行写生创作。

答案：

93、选取一种动物进行写生创作。

答案：

94、选取一处风景或其他类型的人造物进行写生创作。

答案：

95、最能体现汉代装饰艺术水平的建筑装饰元素有？瓦当、画像石、画像砖

A、 瓦当

B、 刺绣

C、 画像石

D、 画像砖

答案： ACD

96、汉代瓦当的装饰图案可分为？卷云纹、动物纹、几何纹、文字纹。

A、 卷云纹

B、 动物纹

C、 几何纹

D、 文字纹

答案： ABCD

97、在植物写生稿的基础上，设计出 2 幅装饰图案。

大小为 20\*20CM

答案：

98、在植物写生稿的基础上，设计出 2 幅装饰图案。

大小为 20\*20CM，可上色。

答案：

99、在人物写生稿的基础上，设计出 2 幅装饰图案。

大小为 20\*20CM

答案：

100、在动物写生稿的基础上，设计出 2 幅装饰图案。

大小为 20\*20CM

答案：

101、在风景或其他人造物的写生稿基础上，设计出 2 幅装饰图案。

大小为 20\*20CM

答案：

102、临摹：宝相花或团花纹各一个、卷草纹 2 个。

答案：

103、临摹一副二方连续图案。

尺寸为 5\*20

答案：

104、临摹一副适合图案。

尺寸为 20\*20

答案：

105、  
临摹一副四方连续图案。

尺寸为 20\*20

答案：

106、临摹一副二方连续的装饰图案。

尺寸为 5\*20

答案：

107、临摹一副四方连续图案。

尺寸为 20\*20

答案：

108、临摹一副适合式图案。

尺寸为 20\*20

答案：

109、同学们把目前阶段的作业发这里我看一下。

答案：

110、传统图案临摹：

从马家窑陶器纹样、青铜器典型动物纹样（如饕餮纹）、宝相花或团花图案中任选，临摹至少 1 幅图案作品。

答案：

111、来聊聊你的感受，畅所欲言哈

答案：

112、装饰图案的历史演变是我们这周学习的重点。涉及到的重点内容有：原始时期陶瓷器皿的装饰纹样，商周青铜器的纹饰，汉代瓦当纹样，唐代佛龕藻井纹饰，元青花瓷纹饰，民间吉祥纹饰等等。请大家建立一个小小的资料簿吧！把每个时期的纹饰稍加整理收集在你的记录本里面，建立一个纹饰档案。要求：1、以上列举的重点内容每个时期收集三个以上纹饰建档。2、汉代以后包括汉代纹饰，圆形纹饰直径不小于 15cm，方形纹饰不小于 20\*20。3、有彩色工具的可以上色，没有色彩工具的同学做成黑白纹饰。4、纹饰档案的建立非常重要，请大家按照朝代的更迭分别将各时代纹饰档案装订成册，也可以随时增减。5、做好以后拍集体照上传到微信群里面。

答案：

剪纸创作一幅。

需上传的图片：

1.创作作品（以抗击疫情为主题）

2.上传一张你认为最满意的课堂作品。

3.让家人给拍一张你正在剪纸的照片吧。

答案：

114、

作业内容：1. 选择一种写生方法写生一花卉，并选择四种变形法来表现其装饰变形图案；

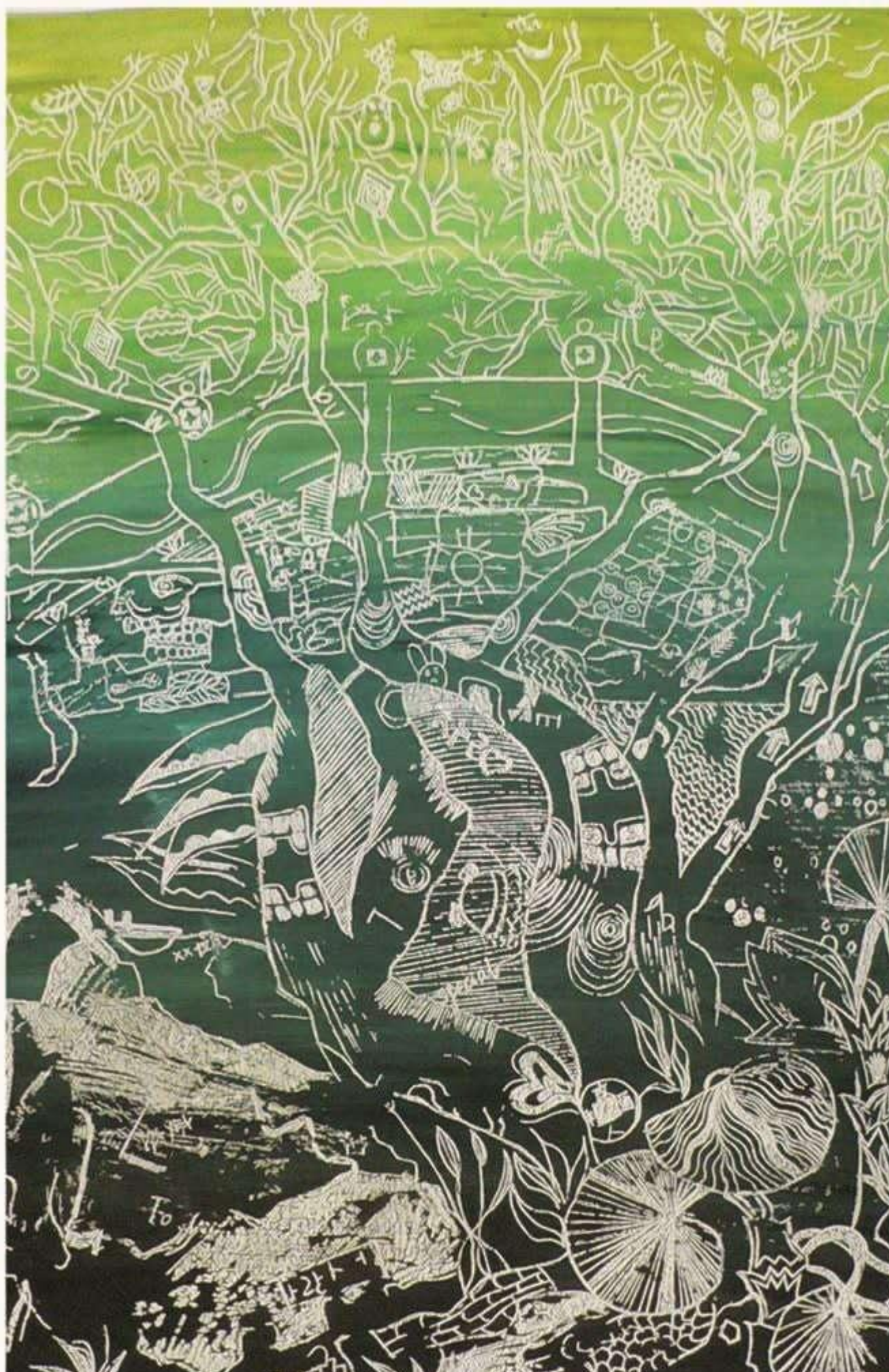
2. 风景写生装饰创作训练作业。（两张作业任选一张）

作业要求：手绘黑白稿、色彩表现均可，技法不限。单幅尺寸：16cm×16cm，风景四开卡纸或者 A3。

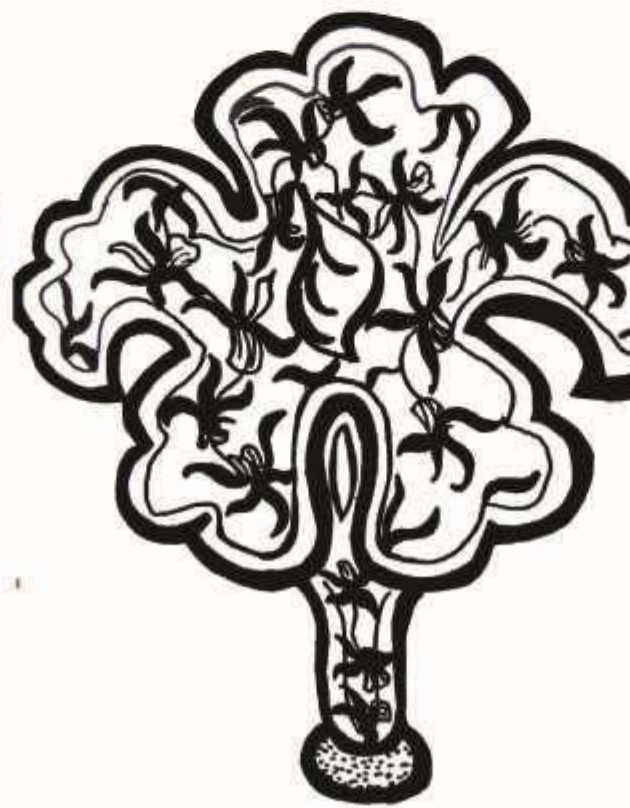
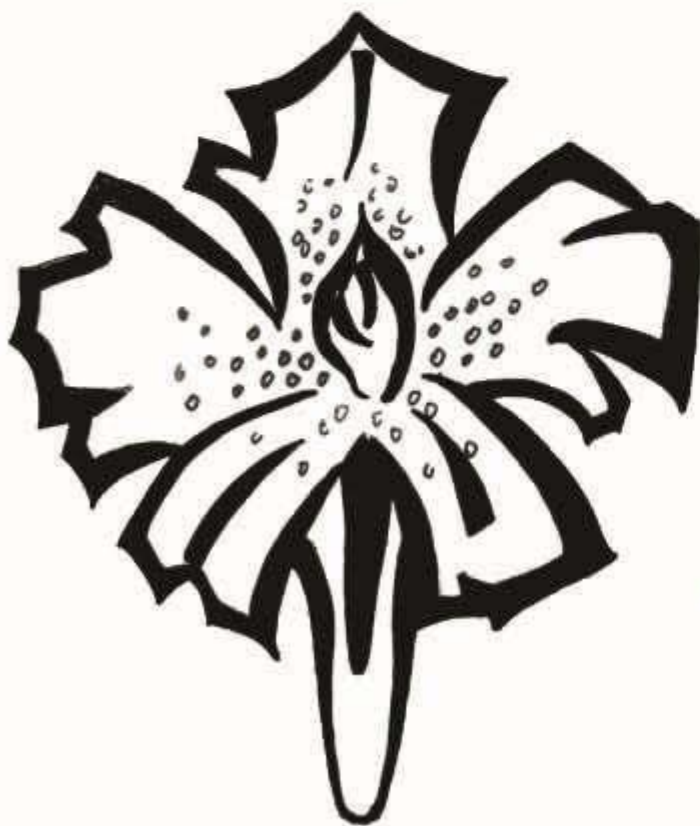
作业提示：应体现不同变形法的特征与物象的形态特点，注意变形后的图案装饰效果（可加强黑、白、灰的对比效果及线的粗细变化）。

答案：

 [第一章作业.docx](#)







115、 从自然界的花草树木、蔬果等植物中任选其中一种作为素材，深入了解其各角度特征，对其进行变形、重组等装饰性表现，手绘创作一幅图案作品。

要求：1，构图饱满，采用正方形或圆形构图；

2，画面主次、疏密、黑白灰处理得当；

3，可以是黑白图案，有条件的可使用色彩。

答案：

116、

图 2-51 风景图案造型变化学生：高迪

课题实训

作业内容：选择人物、动物、花卉或风景进行造型训练作业四小幅。

作业要求：手绘黑白稿、色彩稿表现均可，技法不限。单幅尺寸：**10cm×10cm 或 10cm×15cm**。

作业提示：应体现不同变形法的特征与物象的形态特点，注意变形后的图案装饰效果（可加强黑、白、灰的对比效果及线的粗细变化）。

作业范例：（图 2-52 至图 2-56）



图 2-52 人物图案造型变化作业



图 2-53 花卉图案造型变化作业学生：陈新菊





图 2-54 风景图案造型变化作业学生：李静



图 2-55 动物图案造型变化作业学生：余霞

答案:

图 2-51 风景图案造型变化学生: 高迪

课题实训

作业内容: 选择人物、动物、花卉或风景进行造型训练作业四小幅。

作业要求: 手绘黑白稿、色彩稿表现均可, 技法不限。单幅尺寸: 10cm×10cm 或 10cm×15cm。

作业提示: 应体现不同变形法的特征与物象的形态特点, 注意变形后的图案装饰效果(可加强黑、白、灰的对比效果及线的粗细变化)。

作业范例: (图 2-52 至图 2-56)



图 2-52 人物图案造型变化作业



图 2-53 花卉图案造型变化作业学生: 陈新菊





图 2-54 风景图案造型变化作业学生：李静



图 2-55 动物图案造型变化作业学生：余霞

117、以“抗击疫情”为主题，与《山海经》异兽故事结合创作一幅装饰画。

要求：1. 画幅不小于 8K

2. 附 200 字左右的设计说明

答案：

118、

课题实训

作业内容：选择前面造型作业的花卉、动物、人物或风景题材，设计对称式与均衡式单独纹样各一幅。

作业要求：手绘色彩稿表现，技法不限。单幅尺寸：20cm×15cm。

作业提示：应体现对称式与均衡式单独纹样的特征与形态变化的平面装饰性。

答案：

作业提示：应体现对称式与均衡式单独纹样的特征与形态变化的平面装饰性。

119、变化与统一也称为（ ），是自然界和社会发展的根本法则。

A、 多样与统一

B、 复杂与简单

C、 个体与整体

D、 变化与静止

答案： A

120、变化与统一既相互对立又相互依存，一味地追求变化缺少统一，会造成杂乱、无序；片面强调统一缺少变化，又会呆板、单调、乏味、僵硬。

答案： 正确

121、“统一”在装饰图案上表现为（ ）密切结合的秩序性和条理性。

A、 形象之间

B、 色彩之间

C、肌理之间

答案： A

122、装饰图案取材于自然，是（ ）的反应，也就必须把这种变化和统一的规律带入到装饰之中，这样才能赋予作品强烈的形式美感。

A、思想感情

B、主观事物

C、客观事物

D、政治经济

答案： C

123、以下哪些案例可以说明韵律存在于宇宙万物之中。

A、动物皮毛上美丽的斑纹

B、分布精细的叶脉

C、向上生长的植物

D、大海的波涛

答案： ABCD

124、在装饰图案中，（ ）、（ ）、（ ）、（ ）等结构形式进行排列和组合，体现出节奏感，节奏可以使画面具有生气和积极向上的活力。

A、重复

B、渐变

C、放射

D、聚散

答案： ABCD

125、（ ）是指在绝对对称的结构中，有少部分形状或色彩出现不对称的情况。

A、绝对对称

B、相对对称

C、对照

D、均衡

答案： B

126、（ ）是指中轴线两边或中心点周围组成部分的造型、色彩完全相同。

- A、 绝对对称
- B、 相对对称
- C、 对照
- D、 均衡

答案： A

127、（ ）、（ ）的过程是总体把握、检验和调整的过程，只有经过反复的衡量和比较才能达到画面的和谐统一。

- A、 对称
- B、 对照
- C、 均衡
- D、 衡量

答案： BD

128、（ ）是指相同、相似的形象或单元以某种形式有规律地重复排列，给人以单纯、整齐的美感。

- A、 条理
- B、 反复
- C、 对比
- D、 调和

答案： B

129、（ ）是把构成各种强烈对比的因素协调统一，使矛盾冲突得以缓和，获得新的平衡，取得整体与和谐的艺术效果。

- A、 条理
- B、 反复
- C、 对比
- D、 调和

答案： D

130、以下哪个不是自然形态的创作素材（ ）

- A、 宇宙

- B、 海洋
- C、 电脑
- D、 微生物

答案： C

131、装饰图案的产生和发展与生活、宗教、神话、故事等密不可分，表达着人们某种理想、愿望和信念。在我国传统图案中，石榴象征着（ ）

- A、 连绵不断
- B、 富贵吉祥
- C、 子孙繁多
- D、 延年益寿

答案： C

132、以下哪些是以植物纹为素材创作的装饰图案（ ）

- A、 缠枝纹
- B、 火纹
- C、 忍冬纹
- D、 联珠纹

答案： AC

133、以下哪种形式可以作为风景图案创作素材

- A、 四季变换
- B、 园林树木
- C、 云雾山水
- D、 日月星辰

答案： ABCD

134、变形的方法主要有

- A、 夸张法
- B、 增添法
- C、 重复法
- D、 穿越时空法
- E、 打破透视法

答案： ABCDE

135、中国太极图属于（ ）图案

- A、 植物
- B、 风景
- C、 具象
- D、 抽象

答案： D

136、（ ）装饰图案的表现形式可以是高度几何形化、理性化的，可以是偶发性的、自然形态的，也可以是肌理的、任意涂抹的。

- A、 抽象
- B、 具象

答案： A

137、抽象派绘画大师（ ）利用点、线、面、色等纯形式的元素，传达精神和情感的内涵。

- A、 雷诺阿
- B、 康定斯基
- C、 马蒂斯
- D、 塞尚

答案： B

138、 创作一幅：①以动物为主体的装饰图案作品；②以人物为主体的装饰图案作品；③以风景为主体的装饰图案作品。以上三个选项任选其一。

要求：

1. 以色彩进行表现；

2. 附上文字说明（包括：①选取的主体素材？②采用的构图形式？③运用的造型方法？）

答案：

139、写生的目的是（ ）

- A、 为创作收集和积累素材
- B、 培养感受能力

C、 锻炼造型表达能力

答案： ABC

140、写生的要领是（ ）

A、 深入观察

B、 注意构图

C、 大胆取舍

D、 协调整体和局部的关系

答案： ABCD

141、写生是我们从生活中获取创作素材的主要手段，也是我们（ ）的主要途径。

A、 深入观察生活

B、 感受生活

C、 记忆生活

答案： ABC

142、主题性装饰图案在创作的过程中除了（ ）之外，一定要注意收集查阅与主题相关的（ ），可以极大地（ ），使（ ）得到提升。

A、 观察和写生

B、 形象及素材

C、 丰富画面内容

D、 视觉效果

答案： ABCD

143、初学者可以通过临摹大师的作品或古今中外优秀的装饰图案来提高个人画面装饰表现水平。

答案： 正确

144、概括能力是绘画技能的直接体现，因为只有概括得当、正确取舍，才能使形象特征更加突出，使写生水平不断提高。

答案： 正确

145、荷塘月色

答案：

146、装饰图案的( )是指通过巧妙处理各个形象要素之间的关系,合理组织画面、塑造形象、安排空间,完整表达作品内容和作者的思想感情,完美体现作品的形式美感。

- A、 构图
- B、 色彩
- C、 创意
- D、 创作方法

答案: A

147、( )是否严谨、布局是否合理,是决定最终的图案作品成败优劣的关键一步。

- A、 色彩
- B、 构图
- C、 创意
- D、 表现手法

答案: B

148、装饰图案的构图要点是( )

- A、 构思巧妙,布局合理
- B、 主次分明,完整统一
- C、 虚实相间,层次丰富
- D、 以上都不对

答案: ABC

149、藻井,是我国古代殿堂室内顶棚的一种独特做法。藻井的形状有( )

- A、 圆形
- B、 四方形
- C、 螺纹回旋形
- D、 八卦形

答案: ABCD

150、点的形状是多种多样的,除圆形、三角形等小面积几何形状的点外,自然物象在面积对比悬殊的情况下,也具有特定形状的点的特征,例如( )

- A、 空中的飞鸟

- B、 海洋上的船
- C、 沙漠里的骆驼
- D、 公路上的汽车

答案： ABCD

151、（ ）是点移动的轨迹，点的大小决定线的形态。

- A、 点
- B、 线
- C、 面
- D、 体

答案： B

152、线是一种非常敏感和多变的视觉元素。线根据其自身的性质不同,可概括为( )和( )两大类。

- A、 直线
- B、 自由线
- C、 有序的线
- D、 曲线

答案： AD

153、在装饰图案的创作中,处理好图与底的关系可以让作品更有秩序性和更具层次感。利用黑白灰的色调处理图底关系,主要有哪些方式( )

- A、 白底黑图
- B、 黑底白图
- C、 图底相间
- D、 只有图没有底

答案： ABC

154、在具体设计中,为了避免( ),一般要把主要形象置于画面的( )位置,并准确选择其( )的大小、( )的对比和绘制的表现手法等。

- A、 主次不分或喧宾夺主
- B、 重要和显著
- C、 体量
- D、 色彩

答案： ABCD

155、曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜(niǎo, nuó)地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电一般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉(mò)的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

作业要求：

根据散文片段，感受文章意境，用现代装饰手法表现一幅画面。构图和色彩要体现形式美法则（均衡、对比、统一、变化等）。

答案：



## 作业一：临摹一幅民族装饰图案，体会其民族特征

### 要求：

1. 尺寸：25cm×25cm 或 20cm×40cm；
2. 色彩：单色或彩色均可；
3. 图案工整、美观。

### 附：图案参考



图1 瓦当



图2 苗族刺绣



图3 铜鼓



图4 中国传统图案

答案：



## 作业二：以中国传统图案元素为基础，创作一幅装饰图案

### 要求：

1. 形式：单独纹样、适合纹样均可；
2. 尺寸：A3（29.7cm×42cm）以内；
3. 色彩：彩色；
4. 构思巧妙，构图具有图案的形式美；
5. 造型准确，主次分明，色彩搭配合理。

### 附：图案参考



图 1 中国传统龙的图案

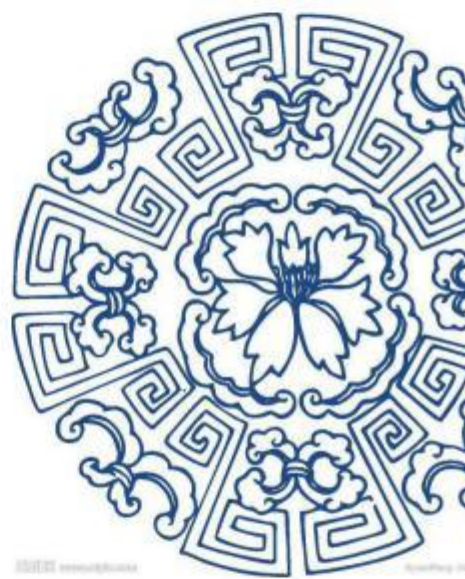


图 2 古典花边纹样



图 3 中国传统木雕图案



图 4 传统凤凰纹样

答案：



### 作业三：以壮族铜鼓图案元素为基础，创作一幅连续纹样。

#### 要求：

1. 形式：二方连续纹样、四方连续纹样均可；
2. 尺寸：21cm×42cm 或 29cm×29cm；
3. 色彩：彩色；
4. 构思巧妙，构图具有图案的形式美；
5. 造型准确，主次分明，色彩搭配合理。

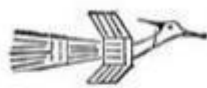
#### 附：图案参考



划线



太阳纹



翔鹭纹



划纹

图1 铜鼓图案的各类元素

答案：

159、

### 一、大赛主题——资源海洋

海洋是人类的资源宝库，是陆地的延伸，主权的延展。海洋资源丰富，涵盖海洋生物、海洋能源、海洋矿产等资源。随着海洋科技的高速发展，我国对海洋资源的开发和利用已经向纵深挺进，拓展到南极与北极地区。

大赛以“资源海洋”为主题，参赛者可围绕开发利用和保护海洋资源、推动海洋生态文明建设展开创意设计，使海洋资源更好地服务于人类社会全面协调与可持续发展，助推中华民族伟大复兴的梦想。

作品类别。

#### 1、平面设计类（装饰图案\插画）手绘作品扫描后图片转成 JPG 格式。

1. 公益海报：资源海洋 造福人类；白色污染 人类灾难；海上丝路 互惠互通；绿水青山 金山银山；守护海岸线 你我共行动；幽灵渔具 海洋灾难；蓝天·碧水·净土；生命始于海洋 珍爱生命摇篮；发展海洋经济 建设海洋强国（命题下载：<http://211.64.142.83/mcd/>）

答案：

#### 2. 作品评分标准：

1. 了解设计工作方式，可做出有一定难度作品，可以应用于最基础的装饰或商业用途：包装、剪纸、布艺、喷绘、手绘等；（25%）

2. 配色美观大方，能够运用基本的对比色，近似色，互补色进行作品调色。整体色感令人舒适；海洋元素应用巧妙合理（25%）

3. 了解关键步骤工作原理，设计思路清晰明确，能够回答提问，作品表达了在现有知识之上的简单直接，不繁杂凌乱（25%）

4. 熟练地在规定时间内完成，工作流程规范：文件名注明作品名称，文件内部分层并且独立命名；作品整体表达一个与海洋相关主题（25%）

160、装饰图案的色彩具有很强的主观性和高度的概括性,其特点是( )

- A、 装饰性
- B、 寓意性
- C、 象征性
- D、 浪漫性

答案:

161、【填空题】色彩的三要素是:( )、明度、纯度。

答案:

162、4 【多选题】 图案的色彩混合大致表现在以下几个方面( )

- A、 颜料混合
- B、 叠染混合
- C、 空间混合
- D、 以上都不是

答案:

163、【单选题】( )无论是在生理上,还是在心理上都显得平和、舒适。

- A、 红色
- B、 黄色
- C、 绿色
- D、 黑色

答案:

164、41 装饰色彩的心理感知——章节测验 1 【单选题】( )无论是在生理上,还是在心理上都显得平和、舒适。

- A、 红色
- B、 黄色
- C、 绿色
- D、 黑色

答案:

165、关于“借鉴色彩”说法正确的是( )

- A、 A、 对一些形态简单、色彩单纯的画面,可以整体借鉴。

B、 、 对内容复杂、色彩丰富的画面,可以局部借鉴。

C、 C、 借鉴色彩时应该跳出原作品的形态本身分析色彩。

D、 D、 色彩与形态尽量不要同时借鉴,一副作品最重要的是拥有独一无二的个性。

答案:

166、【判断题】在装饰图案的色彩表现中,吸取、借鉴绘画、摄影、民间艺术等艺术形式中的装饰色彩是丰富图案色彩的一种重要手段,也是归纳概括色彩的有效途径。

答案:

167、临摹四神兽图案,要求线条流畅清晰工整,注意粗细的变化!提交方式,拍照上传

答案:

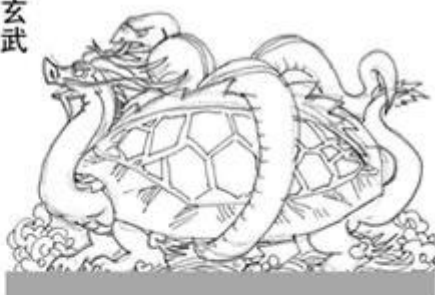




青龙



玄武



白虎



朱雀



樹化玉四神獸印 設計草圖



168、临摹长信宫灯图案，提交方式，拍照上传

答案:

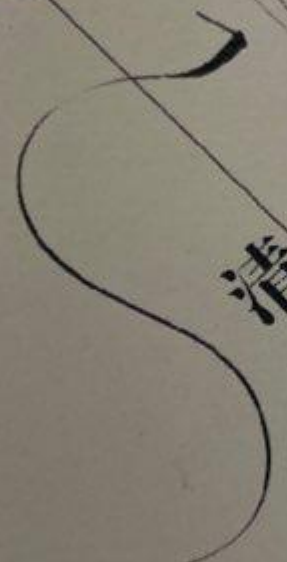


169、中国传统 24 节气，各位同学选择 10 个进行图案设计，例如每个节气的特点，象征物体等

答案：



大暑逢天阴 地地出黄金



# 清明

2

世界图书出版公司 北京



170、1、收集我国任意一个时期的典型纹样，并文字说明。PPT

2、选择其纹样，进行临摹。数量：1 张规格：25cm×25cm

答案：

171、1、用线描写生 9 种叶子或花朵, (数量在 3 到 5 种，不同形式表现) 尺寸 10cm\*10cm.

2、挑三张写生稿进行变形, 每张写生稿创作 3 个变形. 尺寸 10cm\*10cm

3、内容:根据自己绘制的植物速写创作植物变形图案

数量：

黑白稿 1 张      色彩稿 1 张

规格：

25cm×25cm

提交方式，拍照或扫描，经排版后 PPT

答案：

172、1、用线描写生 9 种叶子或花朵, (数量在 3 到 5 种，不同形式表现) 尺寸 10cm\*10cm.

2、挑三张写生稿进行变形, 每张写生稿创作 3 个变形. 尺寸 10cm\*10cm

3、内容:根据自己绘制的植物速写创作植物变形图案

数量：

黑白稿 1 张

规格：

25cm×25cm

提交方式，拍照或扫描

答案：

173、

1、根据自己绘制的花卉图案（仅限 1 种）

创作花卉形式的对称式、均衡式的单独纹样。

要求：规格：25×25cm

黑白稿 2 张      色彩稿 2 张

2、根据自己绘制的花卉单独纹样

创作 2 幅适合纹样图案。

方形适合纹样和圆形或者其他形状的适合纹样。

要求：25\*25cm

黑白稿 2 张 彩色稿 2 张

做正稿前需做三个小稿，最后确定一个。

3、根据自己绘制的单独纹样设计二方连续纹样 1 幅。

要求：设计制作 1 条有 4-5 个单位二方连续，造型要简洁，概括。

黑白稿 1 张 彩色稿 1 张

4、根据自己绘制的单独纹样设计一幅四方连续纹样 1 幅。

要求：25\*25cm 4-5 个单位

黑白稿 2 张 彩色稿 2 张

答案：

174、曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜(niǎo, nuó)地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电一般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉(mò)的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

作业要求：

根据散文片段，感受文章意境，用现代装饰手法表现一幅画面。构图和色彩要体现形式美法则（均衡、对比、统一、变化等）。

答案：

175、发现身边的素材，选取 2 个素材，各创造出 3 种不同风格的图案

答案：

176、装饰图案的艺术特征总结起来可以是以下（ ）

A、 主管创造性思维

B、 丰富多样的变化手法

C、 理想的艺术形式

D、 简明洗炼的艺术语言

答案： ABCD

177、黑白装饰画 5 张临摹稿

答案：

178、商周时期的青铜器纹样中较为典型的有什么？

答案：

179、

完成昨天剩余未完成作品，低于四分的同学请重做。

答案：

180、完成昨天作业，画完的同学继续找图片临摹。

答案：

青铜器典型动物纹饰临摹 4 个

答案：

182、临摹作品 2 张，结合上午直播所讲内容解决之前作品出现的问题。

答案：

183、结合学习通里老师讲过的中国传统图案，选择喜欢的图案，做二方连续作业 1 张。

答案：

184、最能体现汉代装饰艺术水平的建筑装饰元素有？

答案：

185、汉代瓦当的装饰图案可分为？

答案：

186、

1.

临摹不同朝代有代表性的传统纹样 4 种，10cm\*10cm。

2.

从中选择 2~3 种结合之前临摹作品进行二次变形创作，8k 一张。

3.

4.

写生花草 9 种，每种 10cm\*10cm。

5.

从中选择 3~5 种进行变形创作，每种大小 25cm\*25cm。

6.

3. <http://211.64.142.83/mcd/> 仔细阅读公告，以 2020 年全国大中学生海洋文化创意命题要求为题，做 8k 装饰画一张。

答案：

187、发现身边美的东西，完成一幅具有创作特色的装饰图案，画面大小 20 20，黑白表现，提交方式，拍照上传，下节课课堂讲解

答案：

188、

1.

海洋生态环境保护

2.

3.

抗击疫情

4.

从中选取一个主题进行临摹或创作一张 8k 装饰画。可上色。

5.

答案:

189、汉代画像石、画像砖、瓦当纹饰临摹 4 个

答案:

《历书》：“斗指东南，维为立夏，万物至此皆长大，故名立夏也。”立夏，是标示万物进入旺季生长的一个重要节气。立夏后，日照增加，逐渐升温，雷雨增多，农作物进入了茁壮成长阶段。

立夏表示告别春天，是夏天的开始。春生、夏长、秋收、冬藏。时至立夏，万物繁茂。由于我国幅员辽阔、南北跨度大，各地自然节律不一。立夏时节，我国只有福州到南岭一线以南地区是真正的“绿树浓阴夏日长，楼台倒影入池塘”的夏季；而东北和西北的部分地区这时则刚刚进入春季。

以“时至立夏，万物繁茂”为主题，临摹或创作 8k 装饰画一幅。拍照上传思维导图、草稿、定稿。

答案:

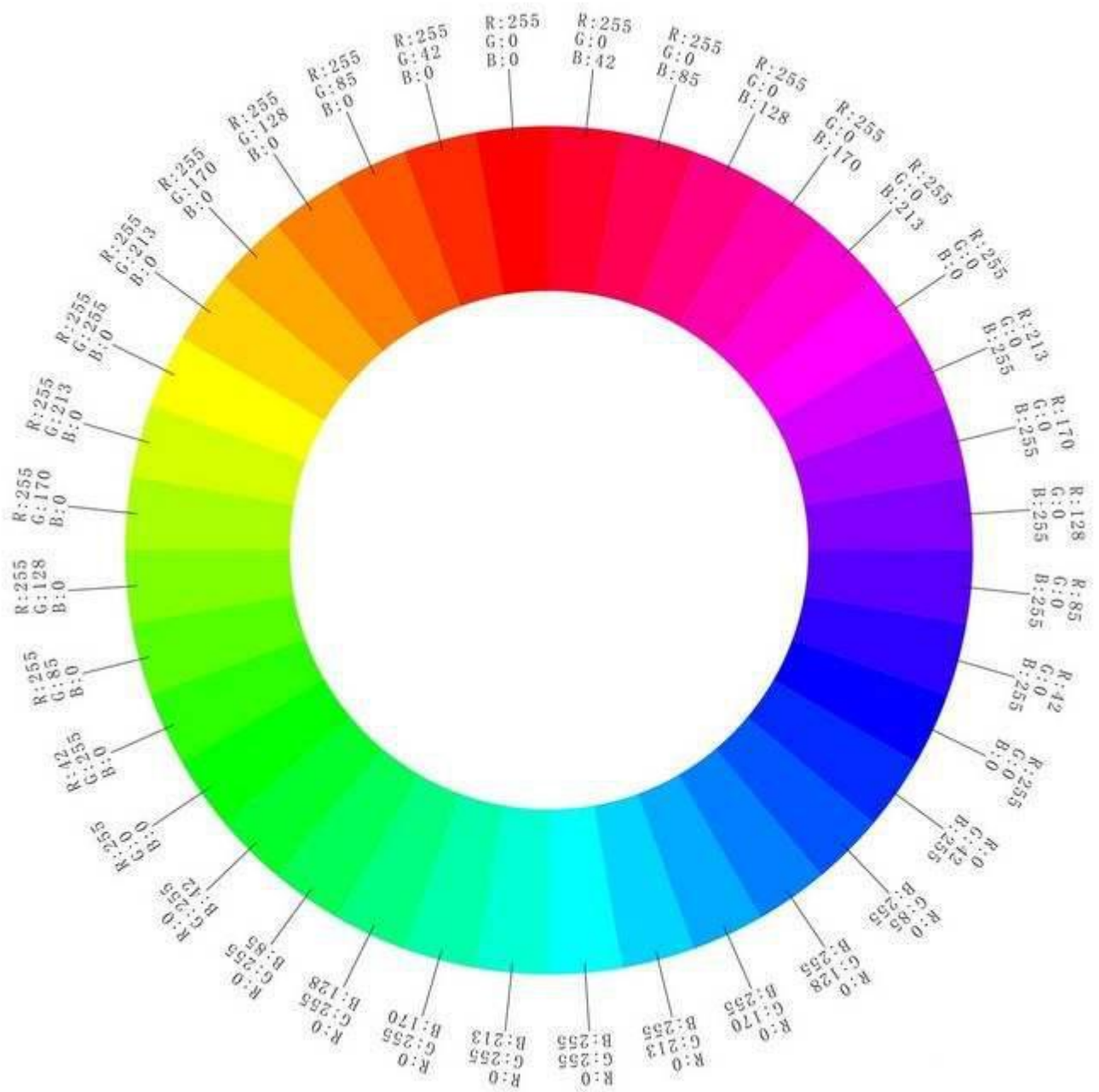
191、1. 利用直尺、圆规、量角器做 25cm\*25cm 色环一个。已出示图片。

2. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜(niǎo nuó)地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电一般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉(mò)的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

作业要求:

根据散文片段，感受文章意境，用现代装饰手法表现一幅画面。构图和色彩要体现形式美法则（均衡、对比、统一、变化等）。拍照上传思维导图、草稿、定稿。

答案：



192、变化与统一也称为（ ），是自然界和社会发展的根本法则。

- A、 多样与统一
- B、 复杂与简单
- C、 个体与整体
- D、 变化与静止

答案： A

193、“统一”在装饰图案上表现为（ ）密切结合的秩序性和条理性。

- A、 形象之间
- B、 色彩之间
- C、 肌理之间

答案： A

194、变化与统一既对立又相互依存，一味地追求变化，缺少统一会造成杂乱、无序；片面强调统一缺少变化，又会呆板、单调、乏味、僵硬。

答案： 正确

195、装饰图案取材于自然，是（ ）的反映，也就必须把这种变化和统一的规律带入到装饰之中，这样才能赋予作品强烈的形式美感。

- A、 思想感情
- B、 主观事物
- C、 客观事物
- D、 政治经济

答案： C

196、（ ）是指中轴线两边或者中心点周围组成部分的造型、色彩完全相同。

- A、 绝对对称
- B、 相对对称
- C、 对照
- D、 均衡

答案： A

197、（ ）是指在绝对对称的结构中，有少部分形状或色彩出现不对称的情况。

- A、 绝对对称
- B、 相对对称
- C、 统一
- D、 均衡

答案： B

198、（ ）是指把构成各种强烈对比的因素协调统一，使矛盾冲突得以缓和，获得新的平衡，取得整体与和谐的艺术效果。

- A、 条理
- B、 反复
- C、 对比
- D、 调和

答案： D

**199、以下哪些案例可以说明韵律存在于宇宙万物之中？**

- A、 动物皮毛上美丽的斑纹
- B、 分布精细的叶脉
- C、 向上生长的植物
- D、 大海的波涛

答案： ABCD

**200、说起记忆中夏天，你脑子里立马想到的是什么？是夏天撑着雨伞光脚丫，蜗牛背着壳子爬上了葡萄架，外婆顺着梯田慢慢种她的绿茶？是青葱少年，学校操场，校园时代？还是热浪扑来的街边，热火朝天的排档？亦或是冰镇啤酒，爽口的西瓜，夏天街上年轻靓丽的风景线？**

你记忆中的夏天是什么样子的呢，以此为主题，做一张 8k 装饰画，拍照上传思维导图，草图，定稿。可写 2~3 句关于作品的文字阐述。

答案：

**201、临摹一幅黑白装饰画（植物、动物、人物、风景任选）不小于 25cm**

答案：

**202、完成任务点的学习，用传统纹样中的卷草纹或宝相花纹做 25cm\*25cm 四方连续一张。**

答案：

**203、素材：**

苦瓜× 1

红辣椒× 5

旺旺碎冰冰× 1

要求：

1. 8k 尺寸全作为画面内容使用，横构图。

2. 除了素材以外还需要添加直线在画面上。
3. 苦瓜和辣椒可以有加工处理，旺旺碎冰冰做透明处理。
4. 必须使用所有的素材。

答案：

**活动主题:**“疫”路同行,心灵绽放

**二、活动时间:**5月24日--6月23日

**三、主办单位:**学生工作处

**承办单位:**各系团总支、心理咨询室、院学生会权益部

**四、活动内容:**

(一)“疫”路有你——暖心手绘

1.内容要求

作品须为心理漫画或心理绘画,要求主题鲜明,思想积极健康,具有较高的审美价值和心理健康教育意义。心理漫画要具有夸张、象征、比喻等特有艺术风格。

2.格式要求

作品可单幅,也可连环画,要求标明序号;可彩色,也可单色,要求画面清晰、整洁干净、没有破损。手绘或电脑软件绘制均可。

作品报送时请扫描或拍摄为JPG或JPEG格式,要求画面清晰完整,有较高的分辨率,与作品的色彩一致。

3.报送时间

请于6月10日之前将参赛作品电子版和报名表(附件1)以系为单位发送至邮箱364148357@qq.com。作品以“系别-姓名-作品名称”重命名,报名表中需填写作者信息(姓名、联系方式、电子邮箱)以及作品简介(200字左右)。

答案：

205、收集整理图片，找出图片中的组织关系

答案：

206、设计题目：纹·明

一、请从以下主题选择其一进行创作。

1. 域·主题（个体、**族群**、国家）
2. 时·主题（时刻、时期、**时代**）
3. 介·主题（材质、载体、媒介）
4. 新·主题（**传承**、**创新**、**改变**）

二、要求：

1. 形式：单独纹样、适合纹样、二方连续纹样、四方连续纹样均可；
2. 尺寸：A3 以内（含 A3）；
3. 色彩：彩色，五种色以内；
4. 构思巧妙，构图具有图案的形式美；
5. 造型准确，主次分明，色彩搭配合理；
6. 技法娴熟，画面整洁；
7. 作品要求独立完成。
8. 提交时间：2020 年 7 月 24 日

答案：

207、

设计题目：纹·明

一、请从以下主题选择其一进行创作。

- 1.域·主题（个体、族群、国家）
- 2.时·主题（时刻、时期、时代）
- 3.介·主题（材质、载体、媒介）
- 4.新·主题（传承、创新、改变）

二、要求：

1. 形式：单独纹样、适合纹样、二方连续纹样、四方连续纹样均可；
  2. 尺寸：A3 以内（含 A3）；
  3. 色彩：彩色，五种色以内；
  4. 构思巧妙，构图具有图案的形式美；
  5. 造型准确，主次分明，色彩搭配合理；
  6. 技法娴熟，画面整洁；
  7. 作品要求独立完成。
  8. 提交时间：2020 年 7 月 24 日
- 

答案：

208、优秀作品临摹，22X22cm，上下左右各留 1cm

答案：

209、黑白装饰画创作，4K, 上下左右各留 2cm

答案：

210、四季或者少女为主题，创作 4 开彩色装饰画，上下左右各留 2cm

答案：

211、以“璀璨”为主题创作一幅彩色装饰画。

要 求：

- 1、纸张大小为四开的白色卡纸，四周各留 2cm 的白边。

- 2、构思新颖，原创设计。
- 3、内容合理，切合考题。
- 4、色彩丰富，构图饱满，有一定的艺术感染力。
- 5、装饰效果明显，画面格调统一。

答案：

212、平时 3 张作业

答案：

213、结课最后一张作业

答案：

214、同学们现在都在家中，那么就从自己最熟悉的地方寻找装饰图案，对照课程中的分类，注明团类别，分析符合图案的哪些艺术特征？

数量：5-10 个（其中要包括二方连续和四方连续）

答案：

215、下周一开课前同学们请看完以下内容

11:27



## 装饰图案

🔍 搜索

任务点总数: 92



### 1 装饰图案概述



1.1 装饰图案概述



1.2 装饰图案的功能



1.3 装饰图案的分类



1.4 装饰图案的艺术特征



### 2 装饰图案的艺术演变



2.1 原始时期的装饰图案（上）



2.2 原始时期的装饰图案（下）

答案：

### 马家窑陶器纹样临摹

数量：4 个

规格：8 K 卡纸

答案：

### 青铜器典型动物纹饰临摹 4 个

答案：

### 汉代画像石、画像砖、瓦当纹饰临摹 4 个

答案：

临摹：宝相花、团花纹卷草纹各一个。

答案：

以《荷塘月色》为题，请体会这段文字的意境，并根据意境绘制一幅装饰画。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电一般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

要求：1.不小于 8K 卡纸

2.注意点线面关系

3.把握黑白灰关系

4.运用形式美法则指导画面

答案：

221、立足于家乡本土文化，寻找家乡民间传统故事元素进行装饰画创作一幅。

答案：

222、在最后两幅作业中选择一个，以色彩表达画面。

答案：

223、装饰不仅可以是一件物品的表现,还可以是一个行为的描述,具有名词和( )的双重属性。

答案:

动词

;

解析:

224、将“design”这个词翻译为“图案”的是我国第一位在日本学习工艺美术的留学生,著名的美术教育家和工艺美术家——( )先生。

A、 陈之佛

B、 庞薰琹

C、 雷圭元

D、 张道一

答案: A

解析:

225、庞薰琹先生曾指明:“图案工作就是一切器物的造型和一切器物的( )。”

答案:

装饰

;

解析:

226、图案这一概念也有狭义上的解释,即符合形式美法则的,经过抽象、变化等方式使其( )的图形,也就是通常所说的纹样。

A、 程式化

B、 类型化

C、 意象化

D、 规律化

E、 定型化

答案: ABCDE

解析: 图案这一概念也有狭义上的解释,即符合形式美法则的,经过抽象、变化等方式使其程式化、类型化、意象化、规律化、定型化的图形,也就是通常所说的纹样。

227、装饰图案与装饰绘画具有本质上的区别。

答案： 错误

解析：

228、装饰画是以装饰的造型手法来表现主题内容的绘画形式,涵盖各种类型的壁画。

答案： 正确

解析：

229、装饰不仅可以是一件物品的表现,还可以是一个行为的描述,具有名词和动词的双重属性。

答案： 正确

230、关于装饰图案的目的说法错误的是( )

- A、 通过特定的材料和工艺
- B、 体现特定的功能要求
- C、 实现实用与美观的结合
- D、 为了事物的形式美

答案： D

解析：装饰艺术的终极目的,就是要通过特定的材料和工艺,体现特定的功能要求,从而实现实用与美观的结合。

231、装饰艺术是与人类文明的发展同步共生的,它的产生正是特定功能的要求,它的发展也正是由不同功能的需要所决定的。

答案： 正确

232、以下哪些装饰造型和装饰图案都明确地反映着特定的时期、特定的环境、特定的背景下装饰图案的特定功能( )

- A、 中国的原始彩陶
- B、 商周的青铜器
- C、 两汉的画像砖和画像石
- D、 唐代的石刻

答案： ABCD

解析：不论是中国的原始彩陶、商周的青铜器、两汉的画像砖和画像石、唐代的石刻、金银器,还是古希腊的陶瓶、古埃及的壁画以及欧洲的建筑装饰,其装饰造型和装饰图案都明确地反映着特定的时期、特定的环境、特定的背景下装饰图案的特定功能。

233、原始社会中彩陶的实用功能决定了人观看彩陶的视线基本是( )

- A、 仰视
- B、 平视
- C、 俯视

答案： C

234、装饰图案具有物质实用功能和精神欣赏功能的双重功能性,决定了它在使用方面分为两大类:一类体现实用性和依附性,另一类则体现纯欣赏性和( )。

答案:

独立性

;

解析:

235、融实用性和欣赏性为一体的装饰图案,依附于特定的产品和材料,起着美化物品、美化环境的作用。

答案： 正确

236、具有纯粹审美功能的、体现独立性和( )的装饰图案,以独特的形式和价值,装点着人们的生存空间。

答案:

纯欣赏性

;

解析:

237、纯欣赏性的装饰图案是根据功能和创意设计,充分利用工艺和材料的特点,追求完美的视觉效果。以下说法正确的是( )

- A、 独幅的装饰绘画让环境空间更具有艺术气息
- B、 剪纸艺术承载着它的吉祥与喜庆的美好寓意
- C、 建筑的穹顶、壁画以及木结构斗拱的彩绘为建筑和空间增添了装饰的美感
- D、 公园里的装饰雕塑是环境最为自然美好的精美装饰

答案： ABCD

解析: 纯欣赏性的装饰图案,也是根据功能和创意设计,充分利用工艺和材料的特点,追求完美的视觉效果,如独幅的装饰绘画让环境空间更具有艺术气息;剪纸艺术承载着它的吉祥与喜庆的美好寓意,在一些特殊的节日里成为不可或缺的装饰;建筑的穹顶、壁画以及木结构斗拱的彩绘为建筑和空间增添了装饰的美感;公园里的装饰雕塑是环境最为自然美好的精美装饰;具有收藏意义的艺术陶瓷以其精美的装饰彰显着其不菲的经济价值等。

238、具有纯粹审美功能的、体现独立性和纯欣赏性的装饰图案,以独特的形式和价值,装点着人们的生存空间。

答案： 正确

239、以下哪一种图案是非自然物图案( )

- A、 建筑图案
- B、 植物图案
- C、 动物图案
- D、 人物图案

答案： A

解析：非自然物是指大自然中本来不存在,经过人类的创造而形成的物象。这一类题材的图案是在社会的发展过程中逐步形成的新的图案题材。

240、剪纸就是非常典型的()

- A、 平面图案
- B、 立体图案
- C、 三维空间图案
- D、 建筑图案

答案： A

解析：

241、玩赏型图案是指那些用于纯欣赏性、愉悦精神的玩赏性器物造型和装饰图案。

答案： 正确

解析：

242、以下哪些是手工产品图案( )

- A、 云南的手工银饰
- B、 潍坊的风筝艺术
- C、 杨家埠的年画
- D、 计算机辅助设计图案

答案： ABC

解析：手工产品图案是指纯手工制作的物品的造型和装饰图案。

243、基础训练图案是指涉及到实际的材料以及工艺制作的应用性装饰图案。

答案： 错误

244、装饰图案的分类:从历史沿革关系和风格上可分为( )

- A、 传统图案
- B、 民间图案
- C、 吉祥图案
- D、 现代图案

答案: ABCD

解析: 装饰图案的分类:从历史沿革关系和风格上可分为传统图案、民间图案、吉祥图案和现代图案。

245、装饰图案的分类:从图案的形态类型上可分为( )和抽象形态图案。

答案:

具象形态图案

;

解析:

246、( )是指通过印染与织造在织物上形成的花纹,通常分印花、织花两类。

- A、 染织图案
- B、 陶瓷图案
- C、 木雕图案
- D、 漆器图案

答案: A

247、漆艺装饰图案是指使用天然的大漆在木胎、夹纆胎、自然物胎以及陶胎等胎体上通过雕填、( )、彩绘、脱胎、髹饰等手段制成的各种精致、美观的漆艺装饰图案。

答案:

镶嵌

;

解析:

248、四方连续是由一个纹样或几个纹样组成一个单位,向四周重复地连续和延伸扩展而形成的图案形式。

答案: 正确

249、装饰图案的分类:从图案的形态类型上可分为具象形态图案和抽象形态图案。

答案： 正确

250、装饰图案的艺术特征()

- A、 主观创造性思维
- B、 丰富多样的变化手法
- C、 理想的艺术形式
- D、 简明洗练的艺术语言

答案： ABCD

251、设计者的创意思维才是图案创作的主观性因素。

答案： 正确

252、在装饰图案的创作过程中, 必须完全遵循自然物象本来面貌的限制。

答案： 错误

253、装饰图案是设计者主观理想的一种自我表达, 这种自我的表达展现出来的是带有( )和趣味性的艺术形象。

答案：

情调性

；

解析：

254、汉画像石的图案形象常采用( )处理手法。

答案： 剪影法；

255、( )的表现是图案最主要的艺术表现手法。

- A、 立体化
- B、 平面化
- C、 数字化
- D、 信息化

答案： B

256、下面哪些自然情景为装饰图案设计提供了秩序美的启迪( )

- A、 种子从萌发到长大
- B、 婴儿从诞生到成长
- C、 鲜花的花瓣以美妙的排列绽放

D、 叶片的叶脉交织

答案： ABCD

解析：日出日落是一天，四季轮回是一年，种子从萌发到长大，婴儿从诞生到成长，鲜花的花瓣以美妙的排列绽放，叶片的叶脉交织，鸟儿音乐般的鸣唱，蝴蝶翩翩起舞……，它们为装饰图案设计提供了秩序美的启迪。

257、装饰图案常常富含着美好的吉祥如意，( )谐音“福禄”代表着对于生命和生活美好的向往。

A、 铜钱

B、 蝴蝶

C、 葫芦

D、 莲蓬

答案： C

258、装饰图案是设计者主观理想的一种自我表达，这种自我的表达展现出来的是带有情调性和趣味性的艺术形象。

答案： 正确

259、所谓彩陶是指一种绘有黑红色装饰花纹的红褐色或者棕黄色的陶器。这个时期的文化称为“( )”。

A、 彩陶文化

B、 黑陶文化

C、 自然文化

D、 人文文化

答案： A

260、彩陶开启了中国装饰艺术的先河。

答案： 正确

261、半坡型陶器早期以红陶为主，晚期灰黑陶增多，装饰的方法有( )等。

A、 彩绘

B、 捺印

C、 划纹

D、 堆饰

答案： ABCD

解析：半坡型陶器早期以红陶为主，晚期灰黑陶增多，装饰的方法有彩绘、捺印、划纹、堆饰等，具有突出成就的是彩绘，也就是彩陶。

262、半坡型彩陶装饰纹样以( )最具代表性。

- A、 鸟纹
- B、 人面纹
- C、 鱼型图案纹样
- D、 折线纹

答案： C

263、半坡型彩陶的装饰纹样,一般均为直线,多组成直边三角形,很少运用曲线。

答案： 正确

264、庙底沟型彩陶多是在红色的陶胎上施以( )色纹样。

- A、 白
- B、 红
- C、 褐
- D、 黑

答案： D

265、庙底沟型彩陶的动物装饰纹样有鸟纹、( )、鱼纹等,以鸟纹为主。

答案：

蛙纹

；

解析：

266、关于庙底沟型彩陶说法错误的是( )

- A、 庙底沟型彩陶与半坡型相比数量增多
- B、 器物种类也有所减少
- C、 器物的造型及装饰图案也有了新的变化
- D、 造型也由简单的圆弧型发展为富于变化的 S 型双曲线形

答案： B

267、庙底沟型彩陶的动物装饰纹样有鸟纹、蛙纹、鱼纹等,以鸟纹为主。

答案： 正确

268、( )的几何纹则是以点和螺旋纹的运用最为典型,纹样流畅而富于旋转的律动。

- A、 马家窑型彩陶
- B、 半坡型彩陶
- C、 庙底沟型彩陶
- D、 马厂型彩陶

答案： A

269、马家窑型彩陶的装饰图案概括起来有以下几个特点( )

- A、 “满”
- B、 “内彩”
- C、 点
- D、 螺旋纹

答案： ABCD

解析：马家窑型彩陶的装饰图案概括起来有以下几个特点：一是“满”。二是“内彩”。三是点和螺旋纹。

270、半山型彩陶是马家窑型彩陶的继承和发展,工艺娴熟,器物主要以( )成型。

- A、 手工捏制
- B、 模制成型法
- C、 泥条盘筑法
- D、 轮制成型法

答案： C

271、半山型彩陶装饰图案的色彩已由单一的黑色发展到了黑红两种颜色,其纹饰较复杂,动感强烈,多以曲线为主。

答案： 正确

272、半山型彩陶的装饰纹样按其组织结构大体可分为四种形式( )

- A、 各式平行线纹、波浪纹。
- B、 运用折线以及折线的交叉构成三角形与菱形纹。
- C、 利用波浪纹(S型)连接各圆的螺旋纹(或称旋涡纹)组成装饰。
- D、 在圆形的基础上组成的各式葫芦纹。

答案： ABCD

273、马厂型彩陶造型早期以壶、双耳罐为主,装饰纹样的色彩流行( )和黑两色。

答案:

红

;

解析:

274、“黑陶文化”又称“( )”主要分布于山东、苏北以及辽东半岛等地,距今约四千余年。

- A、 龙山文化
- B、 仰韶文化
- C、 大汶口文化
- D、 马家窑文化

答案: A

275、黑陶文化有“( )”的赞誉。

- A、 黑如漆
- B、 明如镜
- C、 薄如纸
- D、 硬如瓷

答案: ABCD

276、黑陶的四大特点:()、薄、光、纽。

答案:

黑

;

277、几何印纹通过重复、重叠、错位等方法进行连续反复,形成二方连续和四方连续的图案格式。

答案: 正确

278、马厂型彩陶造型早期以壶、双耳罐为主,装饰纹样的色彩流行红和黑两色。

答案: 正确

279、中国最早的关于工艺的专门著作( )(周朝),它总结了各种工艺技术的制作经验,并对周代手工业的分工作了详细记载。

答案: 《考工记》;

280、《考工记》提出了“( ),合此四者,然后可以为良”的朴素的工艺观点。

- A、 天有时
- B、 地有气
- C、 材有美
- D、 工有巧

答案: ABCD

解析:《考工记》提出了“天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者,然后可以为良”的朴素的工艺观点。

281、青铜制造技术在商周时期获得了很大的发展,其制造技术与艺术水准达到了相当的高度,是继原始彩陶、黑陶工艺之后又一辉煌的艺术创造。因此,历史上又将商周时期称为( )。

- A、 黑陶时代
- B、 彩陶时代
- C、 青铜时代
- D、 陶瓷时代

答案: C

282、周代青铜器的造型品种,其变化是食器和水器增多,酒器逐渐减少。

答案: 正确

283、( )在周代是礼仪活动中不可缺少的重要器物。

- A、 尊
- B、 钟
- C、 彝
- D、 壶

答案: B

284、以下哪些是商周时期的青铜器装饰纹样中的动物纹样()

- A、 饕餮纹
- B、 龙纹
- C、 虎纹
- D、 牛纹

答案: ABCD

285、商周时期,饕餮、夔龙等装饰题材,以独特的手法、刚劲的线条、严谨的结构、稳重的造型、重叠的形式,突出了神秘狰狞的力量象征,体现了这个时代整体精神的性格风貌。

答案: 正确

286、商周时期的青铜器装饰图案以( )、夔纹和云雷纹最具有代表性。

答案:

饕餮纹

;

解析:

287、饕餮纹这种装饰艺术的特殊语言,其审美意义服从于所属时代的特定的社会宗教意义。

答案: 正确

288、以下关于商周时期的青铜器装饰风格是正确的( )

- A、 多采用直线造型和对称布局,以凝练平稳、规整端庄见长。
- B、 为了适应商朝威严肃穆的整体气氛。
- C、 与泥模法(陶范法)、蜡模法等制作和成型工艺有关。
- D、 体现了工艺技术与装饰形态之间的和谐统一。

答案: ABCD

解析: 在商代的装饰图案中,多采用直线造型和对称布局,以凝练平稳、规整端庄见长。它一方面是为了适应商朝威严肃穆的整体气氛,另一方面又与泥模法(陶范法)、蜡模法等制作和成型工艺有关,体现了工艺技术与装饰形态之间的和谐统一。

289、中国最早的关于工艺的专门著作《考工记》(周朝),它总结了各种工艺技术的制作经验,并对周代手工业的分工作了详细记载。

答案: 正确

290、商周时期的青铜器装饰图案以饕餮纹、夔纹和云雷纹最具有代表性。

答案: 正确

291、春秋战国时期主要的工艺美术品种不包括( )。

- A、 青铜
- B、 染织
- C、 漆器

D、 木雕

答案： D

292、下列属于商代装饰格式的是（ ）。

A、 二方连续

B、 中轴线对称

C、 四方连续

D、 左右连续

答案： B

293、漆器纹样的图案组织形式大体有哪三种（ ）。

A、 适合纹样

B、 带状图案

C、 团状图案

D、 四方连续

答案： ABD

294、“水陆攻战纹鉴”青铜器上的人物造型以（ ）形式表现。

答案：

平面的侧影

；

295、春秋战国时期以刺绣最能代表当时的织造水平。

答案： 错误

296、商代青铜器以祭祀用器为主，周代以礼器为主。

答案： 正确

297、“水陆攻战纹鉴”青铜器上的人物造型以平面的侧影形式表现。

答案： 正确

298、秦代青铜器代表铜车马是以哪种手法铸造（ ）。

A、 写实主义

B、 抽象主义

C、 超现实主义

D、 浪漫主义

答案： A

解析：

299、秦砖质地坚硬，又被称为（ ）。

A、 铜砖

B、 钢砖

C、 铁砖

D、 铅砖

答案： D

解析：

300、下列属于秦始皇陵陪葬坑中铜车马的主要造型艺术成就的是（ ）。

A、 细部的真实

B、 合理的比例

C、 鲜明的质感

D、 生动的体态

答案： AC

解析：

301、秦代在工艺美术方面的成就主要表现在雕塑工艺上。

答案： 错误

解析：

302、以龙凤纹饰的空心砖为秦砖中的珍品。

答案： 正确

解析：

303、秦代陶器制作普遍且品种很多，其中最能代表制陶工艺精湛技艺的是（ ）。

答案：

陶塑

；

解析：

304、秦代陶器制作普遍且品种很多，其中最能代表制陶工艺精湛技艺的是陶塑。

答案： 正确

305、下列属于汉代工艺美术品种的是（ ）。

- A、 铜器
- B、 纺织
- C、 漆器
- D、 陶瓷

答案： ABCD

解析：

306、最能体现汉代装饰艺术水平的建筑装饰材料有（ ）。

- A、 瓦当
- B、 窗花
- C、 画像石
- D、 画像砖

答案： ACD

解析：

307、汉代瓦当的装饰图案可分为卷云纹、动物纹、几何纹、文字纹等几种。

答案： 正确

解析：

308、汉代的装饰是满而不乱，多而不散。它是密中求疏，疏中有密……紧凑而不是繁缛，填充而不是堆砌。味，这里指的是装饰味。

答案： 正确

解析：

309、画像砖的中间则采用模印的方法，形成（ ）式装饰花纹。

答案：

浮雕

；

解析：

310、汉代漆器出土非常多，比较集中的是下列哪个汉墓（ ）。

- A、 马王堆墓
- B、 海昏侯墓

C、 南越王墓

D、 满城汉墓

答案： A

解析：

311、画像砖的中间则采用模印的方法，形成浮雕式装饰花纹。

答案： 正确

312、中国最早的瓷器是（ ）。

A、 白瓷

B、 青瓷

C、 黄瓷

D、 蓝瓷

答案： B

解析：

313、魏晋南北朝时期具有突出成就的工艺品是

A、 漆器

B、 瓷器

C、 金银器

D、 青铜器

答案： B

314、古印度佛教的传入，使得下列哪种艺术在魏晋南北朝盛行（ ）。

A、 木刻艺术

B、 戏曲艺术

C、 绘画艺术

D、 石窟艺术

答案： D

解析：

315、瓷质谷仓罐是三国西晋时期出现的，它用于陪葬品。

答案： 正确

解析：

316、三国西晋时期越窑的器物上常有表现生活场景的纹样，刻画细腻且逼真，真实地反映了那一个时期的社会面貌。

答案： 正确

解析：

317、下列属于魏晋南北朝时期青瓷装饰方法的有（ ）。

A、 压印

B、 刻花

C、 堆贴

D、 塑饰

答案： ABCD

解析：

318、从商周到六朝时期是以动物纹为主要题材的装饰阶段，隋唐以后则是以植物纹为主要题材的装饰阶段，魏晋南北朝时期则是一个重要的（ ）时期。

答案：

过渡

；

解析：

319、古印度佛教的传入，使得下列哪种艺术在魏晋南北朝盛行石窟艺术。

答案： 正确

320、隋唐时期社会经济和文化得到极大的发展,达到全面繁荣的是（ ）。

A、 绘画艺术

B、 雕刻艺术

C、 工艺美术

D、 应用美术

答案： C

解析：

321、下列属于唐代比较有特点的瓷器的是（ ）。

A、 斗彩瓷

B、 青瓷

C、 白瓷

D、唐三彩

答案： BCD

解析：

322、隋唐时期的装饰图案具有唐代所特有的繁盛华美的艺术特点。

答案： 正确

解析：

323、唐卡是因为唐代形成以铜镜作为礼品馈赠的社会风气而兴盛起来的。

答案： 错误

解析：

324、唐镜在图案的组织形式上多采用（ ），显得生动活泼，富于变化。

答案：

自由体

；

解析：

325、铜镜的外形在隋基本为圆形，唐镜则丰富得多，除了圆镜，新创了菱形、（ ）等形式。

答案：

葵花形

；

解析：

326、铜镜的外形在隋基本为圆形，唐镜则丰富得多，除了圆镜，新创了菱形、葵花形等形式。

答案： 正确

327、宋代的瓷窑众多,分布极广,陶瓷技术和艺术都达到了极高的水准,是中国陶瓷艺术的黄金时代,因此又常把宋朝称为什么（ ）。

A、 陶器时代

B、 漆器时代

C、 瓷器时代

D、 铜器时代

答案： C

解析：

328、宋代是一个崇文抑武、崇礼尚雅的文治时代，对工艺美术和装饰图案也有较大的影响，其装饰题材趋于文学化和绘画性。

答案： 正确

解析：

329、黑釉瓷被称作吉州窑开放“异彩的山花”，又称之为“天山瓷”。

答案： 错误

解析：

330、宋代瓷器名窑遍布全国，历来论瓷者把定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑称为宋代五大名窑。

答案： 正确

解析：

331、景德镇瓷器在造型上，常采用瓜棱、花瓣等象生形，装饰手法有刻花、（ ）、印花、贴花等。

答案：

划花

；

解析：

332、宋代景德镇瓷器以（ ）品种为突出代表。

答案：

影青

；

解析：

333、景德镇瓷器在造型上，常采用瓜棱、花瓣等象生形，装饰手法有刻花、划花、印花、贴花等。

答案： 正确

334、元代, 蒙古族文化、伊斯兰文化、汉族传统文化、以及藏传佛教文化、欧洲基督教文化、高丽文化等多元并存, 所以说元代的装饰图案就是（ ）大交流的结晶。

A、 少数民族文化

B、 民族文化

C、 多元文化

D、 华夏文化

答案： C

解析：

335、宋元时期丝织品的装饰图案其加工方法有（ ）。

A、 提花

B、 印金

C、 刺绣

D、 彩绘

答案： ABCD

解析：

336、元代丝织中的织金锦在当时风靡天下，又称“纳石失”或“纳石思”，是一种加金的丝织物。

答案： 正确

解析：

337、棉织是元代发展的一个新的染织品种，对元代棉纺织工艺做出重大贡献的是元代著名棉纺织工艺家黄石公。

答案： 错误

解析：

338、元代丝绸上的图案花卉题材多为牡丹、菊花、梅花、荷花、四季景花卉纹及团龙、团凤、瑞兽等动物纹和龟背、万字、方棋等几何纹题材。

答案： 正确

解析：

339、宋代丝织品的动物纹样有狮、云雁、绶带、凤等；几何纹样有八答晕、龟背纹、方棋等。其中（ ）是最具时代特色的图案纹样。

答案：

八答晕

；

解析：

340、下列（ ）又称白地青花瓷,简称青花,属釉下彩瓷。

A、 彩瓷

B、 青花瓷

- C、 白瓷
- D、 唐三彩

答案： B

解析：

341、下列属于元代金银器装饰图案中动物纹的有（ ）。

- A、 蟠螭纹
- B、 双凤纹
- C、 蟾蜍纹
- D、 玉兔纹

答案： ABCD

解析：

342、元代统治者追求简洁，还特别强调材质的廉价，越是用料简朴，制作也就越是优雅。

答案： 错误

解析：

343、因为“国俗尚白”，所以白瓷在元代产量巨大，已取代了青瓷、黑瓷，成为瓷器的主要品种。

答案： 正确

解析：

344、元代江南著名的银工是（ ），他以造型复杂的酒具和小型雕塑而享誉。

答案：

朱碧山

；

解析：

345、元青花白地青花，具有质朴、浑厚、（ ）的艺术特色，是自元代以后形成的一个主要瓷器品种。

答案：

典雅

；

解析：

346、元青花白地青花，具有质朴、浑厚、典雅的艺术特色，是自元代以后形成的一个主要瓷器品种。

答案： 正确

347、明代以前的陶瓷釉色是以青瓷为主,明代以后则主要是白瓷,为陶瓷工艺开拓了广阔的装饰空间。

答案： 正确

348、( )是明代瓷器中最优秀的品种和突出代表。

答案： 青花；

349、明代丝织图案题材内容丰富多彩,植物纹有折纸花果、( )、云地宝相、梅兰竹菊等。

A、 云龙凤鹤

B、 缠枝牡丹

C、 八答晕

D、 寿鹿

答案： B

350、顾绣作品多以宋元名画为素材,称为画绣。

答案： 正确

351、明代金漆有描金、描金罩漆、洒金等几种。( )是在黑漆或朱漆漆地上用金箔描绘。

A、 描金

B、 描金罩漆

C、 洒金

D、 雕漆

答案： A

352、明青花装饰手法采用画花方式,纹样多采用( )等组织样式。

A、 缠枝

B、 折枝

C、 龙凤呈祥

D、 锦地开光

答案： ABCD

解析：总体来说永宣青花风格端庄凝重。装饰手法采用画花方式，装饰题材多用缠枝花、牡丹、一束莲、腊梅、三友图、茶花等花卉纹，海水云龙、团龙、鸾凤等动物纹和人物纹。纹样组织样式多采用缠枝、折枝、龙凤呈祥、锦地开光等。

**353、景泰蓝的器物造型多仿古铜器，装饰纹样常见有( )等，最为流行应用的为缠枝纹。**

- A、 菊花
- B、 牡丹
- C、 宝相花
- D、 云纹

答案： ABCD

解析：景泰蓝的器物造型多仿古铜器，装饰纹样常见有菊花、牡丹、葡萄、莲荷、龙凤、宝相花、云纹等，最为流行应用的为缠枝纹。因其多种色彩和铜胎铜丝的光泽以及图案纹样的装饰，使其具有富丽堂皇的艺术效果。

**354、明代家具多采用硬质木材，所以又通称( )。种类有凳椅类、几案类、床榻类、橱柜类，台架类、屏座类等。**

答案： 硬木家具；

**355、明代家具多采用硬质木材，所以又通称硬木家具。种类有凳椅类、几案类、床榻类、橱柜类，台架类、屏座类等。**

答案： 正确

**356、( )瓷器的生产仍以景德镇为全国的 center，其生产规模在康熙至乾隆年间达到顶峰。**

- A、 唐代
- B、 宋代
- C、 清代
- D、 明代

答案： C

解析：

**357、五彩即多彩之意，一般采用红、黄、蓝、绿、紫等五种釉色，因它于明代宣德年间烧成，曾流行于成化年间，故又名“古彩”。**

答案： 正确

358、清宫对珐琅彩的称呼是“瓷胎画珐琅”，也称“古月轩”瓷器。其特点是（ ）。

- A、 轻
- B、 薄
- C、 坚
- D、 细

答案： ABCD

解析：清宫对珐琅彩的称呼是“瓷胎画珐琅”，也称“古月轩”瓷器。特点是轻、薄、坚、细。

359、清代陶瓷的装饰艺术特点是（ ）。

- A、 康熙刚健
- B、 雍正雅致
- C、 乾隆华缛

答案： ABC

解析：清代陶瓷的装饰艺术特点：康熙刚健，雍正雅致，乾隆华缛。

360、（ ）一说是由于它的纹饰色彩灿烂绚丽，如天上美丽的云彩而得名，一说是由于它的纹饰多采用云纹，来作为定名的依据。

答案： 云锦；

361、云锦图案庄重严谨、色彩浓艳、讲究对比，整体风格庄严而且饱满。

答案： 正确

362、清代的苏州锦通常称为“（ ）”，配色和谐、讲究退晕、图案严谨、花纹优雅的宋风是苏州锦的主流特色。

- A、 唐锦
- B、 宋锦
- C、 明锦
- D、 清锦

答案： B

363、蓝印花布质朴、淳厚、粗犷、自然，富有浓厚的民间特色和生活气息，为大家所喜爱。

答案： 正确

364、云锦一说是由于它的纹饰色彩灿烂绚丽,如天上美丽的云彩而得名,一说是由于它的纹饰多采用云纹,来作为定名的依据。

答案: 正确

365、吉祥图案指以象征、谐音等手法,组成具有一定吉祥寓意的装饰纹样。

答案: 正确

366、中国的吉祥图案通常以自然界物象或传统故事为题材,以艺术的表现手法创作出造型精美、寓意吉祥的装饰图案,概括起来有以下几种( ):

- A、 谐音
- B、 借喻象征
- C、 表号
- D、 文字

答案: ABCD

解析: 中国的吉祥图案通常以自然界物象或传统故事为题材,以艺术的表现手法创作出造型精美、寓意吉祥的装饰图案,概括起来有以下几种:1. 谐音 2. 借喻象征 3. 表号 4. 文字 5. 几何纹 6. 综合概括

367、清乾隆年间的《粉彩花卉纹天球瓶》以四季花卉或月季花置于瓶中代表( )。

- A、 吉庆有余
- B、 事事如意
- C、 四季平安
- D、 喜上眉梢

答案: C

368、关于“寿”字的图形,变化极为丰富,可用多种字体表示。字形长的,叫“长寿”,字形圆的,叫“( )”。

答案: 圆寿;

369、以水波纹、回纹、万字纹、龟背、方胜、连环等( )表示连绵不断、富贵不断、子孙延绵等吉祥意义。

- A、 花卉纹
- B、 几何纹
- C、 动物纹
- D、 云雷纹

答案: B

370、很多时候吉祥图案的出现其表现方法并不是单一的,而是各种方法综合并用。

答案: 正确

371、在剪纸作品“( )”中,中间运用了“寿”字的变形,可谓是文字吉祥图案,四周五只蝙蝠团团相绕,这是谐音幸福的“福”,四周还有铜钱与寿桃,这是表号,寓意富贵长寿。

答案: 五福捧寿;

372、中国的吉祥图案融和历史、文学、民俗、美学、哲学于一体,把中国传统文化和人们的审美情趣完美地结合起来,成为中国传统文化艺术的珍贵遗产。

答案: 正确

373、在剪纸作品“五福捧寿”中,中间运用了“寿”字的变形,可谓是文字吉祥图案,四周五只蝙蝠团团相绕,这是谐音幸福的“福”,四周还有铜钱与寿桃,这是表号,寓意富贵长寿。

答案: 正确

374、( )是指历史上广为流传于民间,劳动人民在劳动过程中创造的应用于生活及生活用品上的各类装饰图案。有别于宫廷、官方及上层社会的器物图案。

- A、 吉祥图案
- B、 宫廷图案
- C、 专业图案
- D、 民间图案

答案: D

375、我国地域辽阔,人口众多,各民族由于文化特征、居住环境、风俗习惯、生产方式、欣赏习惯、审美趣味的差异,使得民间的装饰图案极为丰富。

答案: 正确

376、民间图案植根于人民,与宫廷图案、专业图案的区别在于( ):

- A、 设计者不同
- B、 使用对象不同
- C、 产生的影响不同
- D、 内容与形式以及工艺制作方法不同

答案: ABCD

解析: 民间图案植根于人民,与宫廷图案、专业图案的区别不仅是设计者不同,

使用对象不同,产生的影响不同,而且在内容与形式以及工艺制作方法也有着明显的差异。

377、民间图案大量的装饰内容来自于大自然,以下哪一现象是描绘着人们喜闻乐见的自然景物( )。

- A、 日月星辰
- B、 白蛇传
- C、 大闹天宫
- D、 八仙过海

答案: A

378、民间装饰图案与人们的生活密切相连,不同的功能需要和工艺制作方法的多样性,使民间图案在种类上极为丰富。以下哪些属于民间装饰图案( )。

- A、 剪纸图案
- B、 皮影图案
- C、 织锦图案
- D、 砖瓦石刻图案

答案: ABCD

解析: 民间装饰图案是与人们的生活密切相连的,不同的功能需要和工艺制作方法的多样性,使民间图案在种类上极为丰富,如剪纸图案、皮影图案、风筝图案、陶瓷图案、刺绣图案、印染图案、织锦图案、木刻图案、砖瓦石刻图案、蓝印花布图案、泥玩具图案、木板年画等。

379、以下哪一件作品是人们在生产与生活中根据不同动植物的特点,从而表达深刻的涵义( ):

- A、 八仙过海臂搁
- B、 清代陕西皮影八仙过海之铁拐李
- C、 鸳鸯戏水香囊
- D、 竹雕西厢人物笔筒

答案: C

解析:

380、在民间戏剧故事和( )往往都是口头流传的,内容丰富精彩,大多颂扬伦理道德,体现幽默趣味,它不仅给人们的生活带来乐趣,更多的是一种精神寄托和慰藉。

答案: 神话传说;

381、民间装饰图案来源于生活,设计制作出的装饰图案多取材于日常生活中的劳动与场景。

答案： 正确

382、中国最早的剪纸作品是（ ）的对马团花剪纸。

- A、 汉代
- B、 北朝
- C、 唐代
- D、 明朝

答案： B

383、下列哪项不是剪纸的主要形式（ ）。

- A、 阴刻
- B、 阳刻
- C、 丝刻
- D、 阴阳结合

答案： C

384、下列属于宋代民间剪纸工艺运用范畴的有（ ）。

- A、 礼品上的礼花
- B、 窗花
- C、 灯彩
- D、 茶盏

答案： ABCD

385、下列能体现民间装饰图案的工艺品种有（ ）。

- A、 剪纸
- B、 蓝印花布
- C、 木版画
- D、 风筝

答案： ABCD

386、蓝印花布是印染中的精品，布上的装饰图案都取自于民间人民群众日常生活习俗与愿望，如“凤穿牡丹”、“花好月圆”和“鸳鸯戏水”等题材。

答案： 正确

387、蜡染古称（ ），是我国少数民族民间传统印染手工艺，是以蜡为防染剂的一种印花技艺。

答案：

蜡缬

；

388、日本的染织、陶瓷、漆器等上面的装饰图案多体现出一种（ ）之风，图案素材多以植物、花卉、风景、人物为主。

- A、 高贵
- B、 细腻
- C、 亲近自然
- D、 粗狂豪放

答案： C

389、古埃及壁画中人物形象多以身体为正面，而头、脚以 90° 的正侧面方式来表现，这种特殊的艺术表现手法被称为（ ）。

- A、 侧面率
- B、 正面率
- C、 斜面率
- D、 曲面率

答案： B

390、非洲雕刻图案主要以人物、动物以及面具为主，极具独特的审美趣味性，下列属于其特征的有（ ）。

- A、 形状怪诞
- B、 表情夸张

- C、 造型粗放
- D、 高度概括和几何化

答案： ABCD

391、古希腊的装饰图案在陶器、建筑、雕刻等装饰中，其规律性的构成形式是极为突出的一个特征，在题材上表现（ ）等内容的人物、动物图案占据着重要位置。

- A、 神话
- B、 乡村
- C、 英雄故事
- D、 民间风俗

答案： AC

392、在波斯装饰图案中，联珠纹的骨架结构图案极具特色，它是以圆珠组成的圆形边缘的圆框结构。

答案： 正确

393、阿拉伯的装饰艺术在世界艺术史上享有盛誉，它用作装饰的图案大体有三种类型：一是花草植物图案，第二种是（ ）图形，第三种是（ ）做的花边装饰。

答案：

几何

；

阿拉伯数字

；

394、阿拉伯的装饰艺术在世界艺术史上享有盛誉，它用作装饰的图案大体有三种类型：一是花草植物图案，第二种是几何图形，第三种是阿拉伯数字做的花边装饰。

答案： 正确

395、变化与统一也称（ ），是自然界和社会发展的根本法则。

- A、 多样与统一
- B、 复杂与简单
- C、 个体与整体
- D、 变化与静止

答案： A

396、装饰图案取材于自然，是（ ）的反映，也就必须把这种变化与统一的规律带入到装饰之中，这样才能赋予作品强烈的形式美感。

- A、 思想情感
- B、 主观事物
- C、 客观事物
- D、 政治经济

答案： C

397、“统一”在装饰图案上表现为（ ）密切结合的秩序性和条理性。

- A、 形象之间
- B、 色彩之间
- C、 细节之间
- D、 肌理之间

答案： ABD

398、变化与统一既相互对立又相互依存，如果一味地变化而缺少统一就会造成呆板单调乏味，而如果是片面强调统一又显得杂乱无序。

答案： 错误

399、变化的因素越多画面的动感越强，而统一的因素越多画面的静感越强。

答案： 正确

400、如瓦当或铜镜上的（ ），它们的外形都是圆的，这就决定了纹样的构成形式是统一的，瓦当或铜镜的制作材料和手法也是相同的，而青龙、白虎、朱雀、玄武它们各自的造型又变化多样，这就很好的体现了装饰图案中变化与统一的形式美法则。

答案：

四神纹

；

401、瓦当或铜镜上的四神纹，它们的外形都是圆的，这就决定了纹样的构成形式是统一的，而青龙、白虎、朱雀、玄武它们各自的造型又变化多样，体现了装饰图案中变化与统一的形式美法则。

答案： 正确

402、唐代缠枝花的枝干呈()生长

A、 W 形

B、 S 形

C、 L 形

D、 H 形

答案： B

403、著名的矛盾空间大师()的作品中,图形由小到大,由粗到细,由疏到密,由远到近的交互与变化,在一定的架构下不断重复,同时也是韵律与节奏相辅相成的完美体现。

A、 毕加索

B、 马塞尔·杜尚

C、 徐冰

D、 埃舍尔

答案： D

404、在装饰图案中()、()、()、()等结构形式进行排列与组合,体现出节奏感,节奏可以使画面设计具有生气和积极向上的活力。

A、 重复

B、 渐变

C、 放射

D、 聚散

答案： ABCD

解析：在装饰图案中通常指有规律出现的形态和构造,也就是按照重复、渐变、放射、聚散等结构形式进行排列与组合,体现出节奏感,节奏可以使画面设计具有生气和积极向上的活力。

405、以下哪些可以说明韵律存在于宇宙万物之中

- A、 动物皮毛上美丽的斑纹
- B、 分布精细的叶脉
- C、 向上生长的植物
- D、 大海的波涛

答案： ABCD

解析：韵律存在于宇宙万物之中,如植物向上的生长,枝叶繁茂的舒展,叶脉精细的分布等等;再如动物皮毛上面美丽的斑纹,呈现出灵动有序地排列,也充满着韵律的变化。大海的波涛,翻滚着冲向沙滩,溅起白色的浪花又抽身回到大海,这些自然的现象里面同样存在着韵律之美。这种韵律因素的变化规律在图案设计中也经常出现。

406、韵律原来是指诗歌、()中的声韵和节律。

答案： 音乐;

407、节奏与韵律除了存在于音乐之中,同时也体现在建筑、雕塑、绘画、艺术设计和装饰图案等不同的视觉艺术形式中。

答案： 正确

408、在图案设计中,重复的图形以强弱起伏、高低穿插的规律变化,就会产生优美的律动感。

答案： 正确

409、以下哪个事物没有采用对称的形式

- A、 虎头鞋
- B、 苹果公司标志
- C、 大众车标
- D、 双喜字

答案： B

410、对称的形态在视觉上有自然、()、()、()、()、典雅、庄重、完美的朴素美感,符合人们的视觉习惯。

- A、 安定
- B、 均匀
- C、 协调
- D、 整齐

答案： ABCD

解析：具有艺术特色的中国古建筑群,如亭台楼阁、寺观庙宇等,其外形都是采用了对称的形式,所以,对称的形态在视觉上有自然、安定、均匀、协调、整齐、典雅、庄重、完美的朴素美感,符合人们的视觉习惯。

411、()即中轴线两边或中心点周围各组成部分的造型、色彩完全相同。

答案： 绝对对称；

412、()是指在绝对对称的结构中有少部分形状或色彩出现不对称的现象。

答案： 相对对称；

413、比例在图案中更多的应用形式受到自然比例的限制,根据需要来安排图像之间的比例关系,由注重自然比例变为注重画面比例。

答案： 错误

414、对照衡量的过程也就是总体把握、检验和调整的过程。只有经过反复的比较、衡量才可使图案整体协调、统一。

答案： 正确

415、绝对对称即中轴线两边或中心点周围各组成部分的造型、色彩完全相同。

答案： 正确

416、二方连续、四方连续体现了装饰图案中哪一形式美法则

A、 对比

B、 对照

C、 反复

D、 突变

答案： C

417、以下哪些例子可以体现条理与反复。

A、 敦煌藻井纹样

B、 唐代的卷草纹样

答案： AB

418、在装饰图案中,一切()形式的图案和所有的()图案都是反复这一形式的具体体现。

答案： 对称；连续；

419、（ ）主要是通过和, 控制画面的整体, 使其统一在大的和谐关系之中。

答案:

调和

;

解析:

420、装饰图案的条理性即将物象简单化。

答案: 错误

421、调和是把构成各种强烈对比的因素协调统一, 使矛盾冲突得以缓和, 获得新的平衡, 取得整体与和谐的艺术效果。

答案: 正确

422、在装饰图案中, 一切对称形式的图案和所有的连续图案都是反复这一形式的具体体现。

答案: 正确

423、（ ）是把构成各种强烈对比的因素协调统一, 使矛盾冲突得以缓和, 获得新的平衡, 取得整体与和谐的艺术效果。

答案:

调和

;

424、（ ）是指相同、相似的形象或单元以某种形式有规律地重复排列, 给人以单纯、整齐的美感。

A、 条理

B、 反复

C、 对比

D、 调和

答案: B

425、在色彩对比中, 以色相对比变化最为强烈和丰富, 也是色彩变化中带给人们感受最强、最直接的变化形式。

答案: 正确

426、以下哪个不是自然形态的创作素材

A、 空气

- B、 宇宙
- C、 微生物
- D、 电脑

答案： D

427、装饰图案的产生和发展与生活、宗教、神话、故事等密不可分,表达着人们某种愿望和信念,在我国,石榴象征着

- A、 子孙繁多
- B、 延年益寿
- C、 富贵
- D、 连绵不断

答案： A

428、以下哪些可以作为装饰图案创作的素材

- A、 微生物
- B、 宇宙天体
- C、 动物
- D、 人物

答案： ABCD

解析：装饰图案的创作素材非常之多,可以说大千世界没有什么不可作为装饰图案的素材

429、以下哪些是以植物为素材创作的装饰图案

- A、 缠枝纹
- B、 回纹
- C、 忍冬纹
- D、 联珠纹

答案： AC

430、动物都具有各自不同的习性特点,根据这些习性将动物的形象、活动()化,赋予它人的情感特征,这在动画片以及动物的插画中最为常见。

答案： 拟人;

431、宇宙天体是自然形态的创作素材

答案： 正确

432、动物都具有各自不同的习性特点,根据这些习性将动物的形象、活动拟人化,赋予它人的情感特征,这在动画片以及动物的插画中最为常见。

答案: 正确

433、风景图案的变形要注意空间分布的()。

- A、 时间性
- B、 三维性
- C、 均衡性
- D、 持续性

答案: C

434、以下哪种形式可以作为风景图案创作素材

- A、 四季变换
- B、 园林树木
- C、 云雾山水
- D、 日月星辰

答案: ABCD

解析: 风景图案主要是以大自然当中的各种物象、色彩和景观为题材创作的。如四季变换、园林树木、云雾山水、日月星辰、建筑景物等等。

435、人物装饰图案的处理主要集中在()、()及()这三部分内容。

- A、 人物的情感
- B、 人物所处环境
- C、 人物的体态
- D、 人物的服饰

答案: ACD

解析: 人物装饰图案的处理主要集中在人物的情感、人物的体态及人物的服饰这三部分内容。

436、变形的手法很多,有增添法、()、重复法、()、打破透视法等等。

答案: 夸张法; 穿越时空法;

437、人物的体态则包括()和(),人体本身的曲线造型就十分优美且富于节奏。

答案: 形体; 动态;

438、人物的情感,主要是指通过人物的画部表情的刻画来反应人物的内心世界。

答案： 正确

439、服饰图案在人物装饰中为重要,体现着人物的性格、年龄、身份、审美和品位等。

答案： 正确

440、变形的手法很多,有增添法、夸张法、重复法、穿越时空法、打破透视法等。

答案： 正确

441、人物的体态则包括形体和动态,人体本身的曲线造型就十分优美且富于节奏。

答案： 正确

442、中国的“太极”图是()图案

- A、 植物
- B、 具象
- C、 风景
- D、 抽象

答案： D

443、抽象绘画派大师()利用点、面、线、色等纯形式的因素,传达精神和情感的内涵。

- A、 奥古斯特·雷诺阿
- B、 康定斯基
- C、 马蒂斯
- D、 保罗·塞尚

答案： B

444、以下哪些人为形态可以纳入装饰图案的创作素材中

- A、 自行车
- B、 平板电脑
- C、 碗
- D、 楼房

答案： ABCD

解析：你的身边,你住的楼房、你的房间、睡觉的床、写字的桌子、坐的车、骑

得自行车、穿的衣服、打电话的手机、听课用的电脑或者 PAD, 甚至就是你上课背着书包, 书包里的书和文具, 还有你吃饭喝水用的杯子和碗……你的身边几乎都是人为形态的产品。我在上装饰图案课的时候会设计许多的课题性训练, 当我选择课题的时候就发现如果要走近生活、有利于观察与感受就必须将人为形态的产品纳入装饰图案的创作素材中, 并且要与时俱进,

445、()是指通过分析与综合的途径, 从众多的事物中抽取出共同的、本质性的特征, 而舍弃其非本质的特征。

答案: 抽象;

446、抽象装饰图案的表现形式可以是高度理性化的, 几何化的, 可以是偶发性的, 自由形态的, 也可以是肌理的, 任意涂抹的。

答案: 正确

447、装饰图案的创作素材无所不在, 任何的事物和物品都可以进入装饰图案创作的画面。

答案: 正确

448、()是直接以实物或风景为对象进行描绘的作画方式, 同时作为收集素材的主要途径, 是主观意识对客观物象的直接反映。

- A、 查阅书籍
- B、 参观博物馆
- C、 写生
- D、 摄影

答案: C

449、摄影作为收集创作素材的方式其优点表现在 ()

- A、 快捷准确
- B、 真实还原
- C、 可以取代写生
- D、 可以表现多种的艺术风格

答案: ABD

解析:

450、为在写生过程中达到心手合一的境界, 最重要的是要做到 ()

- A、 多观察
- B、 多体会
- C、 多练习

D、多想象

答案：ABCD

解析：

451、初学者可以通过()大师的写生作品或古今中外优秀的装饰图案和现代装饰图案集中的图例,从而提高个人写生水平。

答案：临摹;

解析：对于初学者不太会写生的情况下我有一个建议:一是多临摹一些古今中外优秀的装饰图案和现代装饰图案集中的图例,体会构图法则和表现方法、形式美感和绘画技巧;二是多临摹一些大师的写生作品,体会观察的视角与方法,线条与块面的运用,画面的表现技巧等等。临摹多了,写生也就有了依靠和章法。

452、摄影完全可以以概括和取舍的方式人为主观地自由组织自然物象。

答案：错误

453、写生并不是照搬眼前的事物,而是要有取舍的去描绘对象。

答案：正确

454、初学者可以通过临摹大师的写生作品或古今中外优秀的装饰图案和现代装饰图案集中的图例,从而提高个人写生水平。

答案：正确

455、写生是我们从生活中获取创作素材的主要手段,也是我们深入观察生活、感受生活、记忆生活的主要途径。

答案：正确

456、写生的目的是():

A、为装饰图案创作收集和积累素材

B、培养感受能力

C、锻炼造型表达能力

D、以上选项都不对

答案：ABC

解析：写生的首要目的是为装饰图案的创作提供素材。其次写生非常重要的一个作用是培养感受能力。最后如何在写生中准确而高效的捕捉到物象独特的美,是写生的又一个重要目的。

457、写生的要领是():

A、深入观察

B、注意构图

C、 大胆取舍

D、 协调整体和局部的关系

答案： ABCD

解析： 写生的要领:1. 深入观察 2. 注意构图 3. 大胆取舍 4. 协调整体和局部的关系

458、 写生非常重要的一个作用是培养( ), 其目的就是让学生身临其境的感受到大自然的美或者是特定环境的景色以及风土人情。

答案： 感受能力;

459、 选择构图最好还是根据描绘对象的特点来安排, 写生的构图中一定要注意造型的定势、( )、定位。

答案： 定向;

460、 ( )主要是运用合理的观察方法, 去了解、认识写生对象, 去发现那些美的结构、形式、韵律, 并将这些美的感受用准确的造型语言及时表达在纸面上。

A、 概括能力

B、 表达能力

C、 捕捉能力

D、 色彩搭配

答案： C

461、 概括能力是绘画技能的直接体现, 因为只有概括得当、正确取舍, 才能使形象特征更加突出, 使写生水平不断提高。

答案： 正确

462、 ( )是在短时间内把握物象的动势及外貌特征, 快速、准确、概括地表现物象的写生方式。

A、 慢写

B、 速写

C、 素描

D、 白描

答案： B

463、 写生的作用是培养感受能力, 其目的就是让学生身临其境的感受到大自然的美或者是特定环境的景色以及风土人情。

答案： 正确

解析：

464、通过( )使我们完整的经历一个描画的过程,使我们在描画的过程中感受和体会作品的创意、构图、造型、色彩等的经营与塑造。

答案： 临摹;

465、描画过程中认真体会临摹对象结构的安排、造型变化的方法、线条的运用、色彩的搭配以及画面的处理等,从绘画技巧的层面完整而全面的学习优秀的图案作品,使自己的 ability 得到全面提升。

答案： 正确

466、“单一物体”命题装饰图案的创作的目的是训练装饰创作的途径和方法,其结果是创作出精彩的装饰图案的作品。

答案： 正确

467、用“单一物体”来命题创作的原因是( ):

- A、 单个的物体易于观察,方便各种角度、从整体到局部、从宏观到微观的进行的去剖析、寻找造型的整体与细节
- B、 单个物体针对性强,易于归纳和总结,也易于组织和变化
- C、 单个物体可以在此基础上运用创意思维大胆联想
- D、 命题创作可以保证训练的原创性,最大可能的规避借鉴与抄袭的可能

答案： ABCD

解析：之所以用“单一物体”来命题创作也是有原因的,第一:单个的物体易于观察,方便各种角度、从整体到局部、从宏观到微观的进行的去剖析、寻找造型的整体与细节;第二:单个物体针对性强,易于归纳和总结,也易于组织和变化;第三:单个物体可以在此基础上运用创意思维大胆联想;第四:命题创作可以保证训练的原创性,最大可能的规避借鉴与抄袭的可能,个人认为设计中最重要的是“原创性”。工艺和材料再精良,脱离了原创的作品都没有生命力。

468、以下哪些选项符合“单一物体”创作训练的命题要求( ):

- A、 具有美感的物体
- B、 造型要细致精巧适于装饰变化的需要
- C、 容易激发创作者的兴趣、可选择范围大
- D、 适合众多的人选择并且具有个性特征

答案： ABCD

解析：“单一物体”作为一个创作训练的命题其选择还是非常重要的。应该是具有美感的物体、造型要细致精巧适于装饰变化的需要、容易激发创作者的兴

趣、又要可选择范围大,适合众多的人选择并且具有个性特征。只要符合这些要求的“单一物体”命题都可以用来作为训练的课题。

469、选择自己感兴趣的主题进行装饰图案的综合性创作训练,训练的目的侧重在构图、( )、色彩、肌理、材料工艺以及画面的完善程度与视觉效果等。

答案: 造型;

470、( )在创作的过程中除了观察与写生之外一定要注意搜集查阅与主题相关的形象以及素材,可以极大的丰富画面内容,使视觉效果得到提升。

- A、 主题性的装饰图案
- B、 “单一物体”命题装饰图案
- C、 临摹装饰图案

答案: A

471、选择自己感兴趣的主题进行装饰图案的综合性创作训练,训练的目的侧重在构图、造型、色彩、肌理、材料工艺以及画面的完善程度与视觉效果等。

答案: 正确

472、( )先生曾指明:“图案工作就是一切器物的造型和一切器物的装饰。”

- A、 陈之佛
- B、 庞薰琹
- C、 雷圭元
- D、 张道一

答案: B

解析: 庞薰琹先生曾指明:“图案工作就是一切器物的造型和一切器物的装饰。”(第一周测验填空题改)

473、半坡型彩陶装饰纹样以( )最具代表性。

- A、 鱼型图案纹样
- B、 人面纹
- C、 饕餮纹
- D、 牛纹

答案: A

解析: 半坡型彩陶装饰纹样以鱼型图案纹样最具代表性。(第二周测验单选题改)

474、下列不属于唐代比较有特点的陶瓷品种有( )

- A、斗彩瓷
- B、青瓷
- C、白瓷
- D、唐三彩

答案： A

解析：唐代比较有特点的陶瓷品种有青瓷、白瓷、唐三彩。（第三周测验多选题改）

475、（ ）指以象征、谐音等手法,组成具有一定吉祥寓意的装饰纹样。

- A、现代图案
- B、吉祥图案
- C、专业图案
- D、饕餮图案

答案： B

解析：吉祥图案指以象征、谐音等手法,组成具有一定吉祥寓意的装饰纹样。（第四周测验判断题改）

476、以下哪个事物没有采用对称的形式（ ）

- A、虎头鞋
- B、苹果公司标志
- C、大众车标
- D、双喜字

答案： B

解析：（第五周测试单选题改）

477、以下选项中不是人物装饰图案的创作部分（ ）

- A、人物的情感
- B、人物的体态
- C、人物的服饰
- D、人物的皮肤

答案： D

解析：人物装饰图案的处理主要集中在人物的情感、人物的体态、人物的服饰。（第六周测验多选题改）

478、( )是直接以实物或风景为对象进行描绘的作画方式,同时作为收集素材的主要途径,是主观意识对客观物象的直接反映。

- A、 查阅书籍
- B、 参观博物馆
- C、 写生
- D、 摄影

答案: C

解析: 写生是直接以实物或风景为对象进行描绘的作画方式,同时作为收集素材的主要途径,是主观意识对客观物象的直接反映。(第七周测验单选原题)

479、控制面积的变化是体现( )造型特征的关键。

- A、 点
- B、 线
- C、 面

答案: A

解析: 控制面积的变化是体现点造型特征的关键。(第八周测验单选原题)

480、( )是指画面中色彩总的倾向,也称主色调。

- A、 色调
- B、 色相
- C、 明度
- D、 纯度

答案: A

解析: 色调是指画面中色彩总的倾向,也称主色调。(第九周测验判断题改)

481、将肌理的构成整体的进行一下划分,大体可以分为有序组合和( )

- A、 有机组合
- B、 重复组合
- C、 对称组合
- D、 交叠组合

答案: A

解析: 将肌理的构成整体的进行一下划分,大体可以分为有序组合和有机组合。(第十周测验单选题改)

482、装饰图案的艺术特征总结起来可以是 ( )

- A、 主观创造性思维
- B、 丰富多样的变化手法
- C、 理想的艺术形式
- D、 简明洗练的艺术语言

答案： ABCD

解析：装饰图案的艺术特征总结起来可以是主观创造性思维;丰富多样的变化手法;理想的艺术形式;简明洗练的艺术语言。（第一周测验多选原题）

#### 483、黑陶的典型特点( )

- A、 黑
- B、 薄
- C、 光
- D、 纽

答案： ABCD

解析：黑陶的四大特点:黑、薄、光、纽。（第二周测验填空题改）

#### 484、景泰蓝的器物造型多仿古铜器,装饰纹样常见有( )等,最为流行应用的为缠枝纹。

- A、 菊花
- B、 牡丹
- C、 宝相花
- D、 云纹

答案： ABCD

解析：景泰蓝的器物造型多仿古铜器,装饰纹样常见有菊花、牡丹、宝相花、云纹等,最为流行应用的为缠枝纹。（第三周测验多选原题）

#### 485、民间图案植根于人民,与宫廷图案、专业图案的区别在于( )

- A、 设计者不同
- B、 使用对象不同
- C、 产生的影响不同
- D、 内容与形式以及工艺制作方法不同

答案： ABCD

解析：（第四周测验多选原题）

#### 486、以下哪些案例可以说明韵律存在于宇宙万物之中( )

- A、 斑马身上的斑纹
- B、 枫叶的叶脉
- C、 向上生长的藤蔓
- D、 波涛汹涌的大海

答案： ABCD

解析：（第五周测试多选题改）

**487、以下哪些可以作为装饰图案创作的素材（ ）**

- A、 微生物
- B、 植物
- C、 动物
- D、 人物

答案： ABCD

解析：（第六周测试多选原题）

**488、以下说法正确的是（ ）**

- A、 为在写生过程中达到心手合一的境界,最重要的是要做到多观察、多体会、多练习、多想象。
- B、 写生的目的是为装饰图案创作收集和积累素材、培养感受能力、锻炼造型表达能力。
- C、 写生的要领是深入观察、注意构图、大胆取舍、协调整体和局部的关系。
- D、 速写是在短时间内把握物象的动势及外貌特征,快速、准确、概括地表现物象的写生方式。

答案： ABCD

解析：（第七周测验单选题改）

**489、以下说法正确的是（ ）**

- A、 影形表现注重形的影像效果,所以它对形的外部边缘要求极为严格和讲究。
- B、 矛盾空间是指利用平面的局限性和视觉的错位,营造现实中无法存在的空间。
- C、 点、线、面作为装饰艺术表现的基本元素和手法。
- D、 共用线与共用形特点是生动有趣、独特新颖、巧妙灵活、变幻莫测,以简单的造型形式,展示其丰富的内涵。

答案： ABCD

解析：（第八周测验判断题改）

490、装饰图案的色彩具有很强的主观性和高度的概括性,其特点是( )

- A、 装饰性
- B、 寓意性
- C、 象征性
- D、 浪漫性

答案: ABCD

解析: (第九周测验多选题)

491、装饰图案材料与肌理的功能美在日常生活中表现为( )

- A、 瓦楞纸包装的肌理效果为产品的保护和减震带来实际功效
- B、 地毯上的毛绒肌理增加了脚与地面之间的摩擦力起到防滑的作用
- C、 汽车轮胎上的花纹具有加大摩擦力的作用
- D、 材料肌理具有指向性形成一定的心理引导

答案: ABCD

解析: (第十周测验多选题)

492、装饰图案从历史沿革关系和风格上可分为传统图案、民间图案、吉祥图案和现代图案。

答案: 正确

解析: (第一周测试题多选题改)

493、黑陶文化有“黑如漆、明如镜、薄如纸、硬如瓷”的赞誉。

答案: 正确

解析: (第二周多选题改)

494、宋元时期丝织品的装饰图案其加工方法有提花、印金、刺绣、彩绘。

答案: 正确

解析: (第三周测验多选题改)

495、蜡染古称蜡缬,是我国少数民族民间传统印染手工艺,是以蜡为防染剂的一种印花技艺。

答案: 正确

解析: (第四周测验填空题改)

496、在装饰图案中重复、渐变、放射、聚散等结构形式进行排列与组合,体现出节奏感,节奏可以使画面设计具有生气和积极向上的活力。

答案： 正确

解析：（第五周测验多选题改）

**497、抽象绘画派大师康定斯基利用点、面、线、色等纯形式的因素,传达精神和情感的内涵。**

答案： 正确

解析：（第六周测验单选题改）

**498、概括能力是绘画技能的直接体现。**

答案： 正确

解析：（第七周测验判断原题）

**499、利用黑白灰的色调处理图底关系,主要有白底黑图、黑底白图、图底相间。**

答案： 正确

解析：（第八周测验多选题改）

**500、借鉴色彩时应该跳出原作品的形态本身分析色彩。**

答案： 正确

解析：（第九周测验多选题改）

**501、高丽纸的性能接近于宣纸,渗透与晕化性较强。**

答案： 正确

解析：（第十周测验多选题改）

**502、图案这一概念狭义上的解释,即符合形式美法则的、经过抽象、变化等方式使其程式化、类型化、规律化、定型化的图形,也就是通常所说的纹样。**

答案： 正确

解析：（第一周测验多选题改）

**503、中国最早的瓷器是青瓷。**

答案： 正确

解析：（第三周测验单选题改）

**504、变化与统一也称多样与统一,是自然界和社会发展的根本法则。**

答案： 正确

解析：（第五周测验单选题改）

**505、中国的“太极”图是抽象图案。**

答案： 正确

解析：（第六周测验单选题改）

506、绿色无论是在生理上,还是在心理上都显得平和、舒适。

答案： 正确

解析：（第九周测验单选题改）

507、清宫对珐琅彩的称呼是“瓷胎画珐琅”，也称“古月轩”瓷器。其特点是\_\_\_\_\_、薄、坚、细。

答案：

轻

；

解析：清宫对珐琅彩的称呼是“瓷胎画珐琅”，也称“古月轩”瓷器。其特点是轻、薄、坚、细。（第四周测验多选题改）

508、选择构图最好还是根据描绘对象的特点来安排,写生的构图中一定要注意造型的定势、定向、\_\_\_\_\_。

答案：

定位

；

解析：选择构图最好还是根据描绘对象的特点来安排,写生的构图中一定要注意造型的定势、定向、定位。（第七周测验填空题改）

509、\_\_\_\_\_ 是点移动的轨迹,点的大小决定线的形态。

答案：

线

；

解析：线是点移动的轨迹,点的大小决定线的形态。（第八周测验填空原题）

510、肌理的形态从形成方式上看可分为自然肌理和\_\_\_\_\_两类。

答案：

人工肌理

；

解析：肌理的形态从形成方式上看可分为自然肌理和人工肌理两类。（第十周测验填空原题）

511、原始社会中彩陶的实用功能决定了人观看彩陶的视线基本是\_\_\_\_\_。

答案：

俯视

；

解析：原始社会中彩陶的实用功能决定了人观看彩陶的视线基本是俯视。（第一周测验单选题改）