

版式设计-题库

[1] 题型.单选题

[1] 题干.版面设计中最容易识别和记忆的信息载体是

[1] 正确答案.C

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] A.文字

[1] B.图片

[1] C.图形

[1] D.符号

[2] 题型.单选题

[2] 题干.版面设计中点属于

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.4

[2] A.抽象形

[2] B.具象形

[2] C.寓意形

[2] D.简洁形

[3] 题型.单选题

[3] 题干.倾斜方向的线令人产生

[3] 正确答案.D

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] A.柔软感

[3] B.崇高感

- [3] C.安定感
- [3] D.运动感

[4] 题型.单选题

[4] 题干.在版面设计形式的探讨中, 首先要考虑的问题是

[4] 正确答案.A

[4] 难易度.中

[4] 选项数.4

[4] A.比例

[4] B.分割

[4] C.对称

[4] D.均衡

[5] 题型.单选题

[5] 题干.能够打破版面设计中单调乏味气氛的是

[5] 正确答案.C

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.渐变

[5] B.对称

[5] C.特异

[5] D.重复

[6] 题型.单选题

[6] 题干.各种事物活动的"环境" 是

[6] 正确答案.B

[6] 难易度.易

[6] 选项数.4

[6] A.意境

[6] B.空间

[6] C.位置

[6] D.方向

[7] 题型.单选题

[7] 题干.让每一行的第一个字或字母均统一在左侧的轴线上, 右边可长可短, 给人以优美自然、愉悦节奏感的是

[7] 正确答案.B

[7] 难易度.易

[7] 选项数.4

[7] A.左右均齐

[7] B.齐左

[7] C.齐中

[7] D.齐右

[8] 题型.单选题

[8] 题干.一般情况下, 行距要大于字距, 行距大都为正文字号的

[8] 正确答案.A

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

[8] A.二分之一

[8] B.三分之一

[8] C.四分之一

[8] D.三分之二

[9] 题型.单选题

[9] 题干.不属于版面视觉流程的是

[9] 正确答案.D

[9] 难易度.易

[9] 选项数.4

[9] A.单项视觉流程

- [9] B.重复视觉流程
- [9] C.重心视觉流程
- [9] D.抽象视觉流程

-
- [10] 题型.单选题
 - [10] 题干.版面编排设计是
 - [10] 正确答案.B
 - [10] 难易度.中
 - [10] 选项数.4
 - [10] A.一维设计
 - [10] B.二维设计
 - [10] C.三维设计
 - [10] D.四维设计

-
- [11] 题型.单选题
 - [11] 题干.点、线、面是版式设计中的
 - [11] 正确答案.C
 - [11] 难易度.易
 - [11] 选项数.4
 - [11] A.基本样式
 - [11] B.非基本样式
 - [11] C.基本元素
 - [11] D.非基本元素

-
- [12] 题型.单选题
 - [12] 题干.可以产生平静、安详感的线是
 - [12] 正确答案.B
 - [12] 难易度.易
 - [12] 选项数.4
 - [12] A.直线

- [12] B.水平线
- [12] C.折线
- [12] D.斜线

-
- [13] 题型.单选题
 - [13] 题干.在版式设计中，行距在常规下的比例为
 - [13] 正确答案.C
 - [13] 难易度.易
 - [13] 选项数.4
 - [13] A.6:8
 - [13] B.8:10
 - [13] C.10:12
 - [13] D.12:14

-
- [14] 题型.单选题
 - [14] 题干.文字围绕图形的编排设计是指
 - [14] 正确答案.B
 - [14] 难易度.易
 - [14] 选项数.4
 - [14] A.图标设计
 - [14] B.文字的互动性
 - [14] C.文字的整体编排
 - [14] D.文字的图形编排

-
- [15] 题型.单选题
 - [15] 题干.文字信息的跳跃率与阅读率
 - [15] 正确答案.D
 - [15] 难易度.易
 - [15] 选项数.4
 - [15] A.没有关系

- [15] B.没有比例
- [15] C.成反比
- [15] D.成正比

[16] 题型.单选题

[16] 题干.点在版面上的位置居于几何中心时视觉上会感觉

[16] 正确答案.D

[16] 难易度.易

[16] 选项数.4

[16] A.有运动感

[16] B.上升或下沉

[16] C.平衡舒适

[16] D.庄重呆板

[17] 题型.单选题

[17] 题干.单向视觉流程表现为三种方向关系，其中竖向视觉流程产生的性格特征是

[17] 正确答案.C

[17] 难易度.易

[17] 选项数.4

[17] A.稳定、平静

[17] B.冲击力强、注目度高

[17] C.运动、灵活

[17] D.坚定、肯定

[18] 题型.单选题

[18] 题干.散构的视觉流程特点是

[18] 正确答案.A

[18] 难易度.易

[18] 选项数.4

- [18] A.追求感性、自由
 - [18] B.富于韵律、秩序
 - [18] C.饱满富有变化
 - [18] D.简洁、有序
-

[19] 题型.单选题

[19] 题干.在 Powerpoint 中，不能对个别幻灯片内容进行编辑修改的视图是

- [19] 正确答案.B
 - [19] 难易度.易
 - [19] 选项数.4
 - [19] A.普通
 - [19] B.幻灯片浏览
 - [19] C.大纲
 - [19] D.以上都不能
-

[20] 题型.单选题

[20] 题干.在 Powerpoint 中，以文档方式存储在磁盘上的文件称为

- [20] 正确答案.C
 - [20] 难易度.易
 - [20] 选项数.4
 - [20] A.幻灯片
 - [20] B.工作簿
 - [20] C.演示文稿
 - [20] D.影视文档
-
-
-
-

[38] 难易度.中

[38] 选项数.1

[38] A.具象图形具有鲜明的形象特征，可以是摄影图片、写实绘画，也可以是装饰绘画造型。具象图形以一种单纯、鲜明的特征来呈现所要表述的内容，具有通俗性与直观的视觉效果。

[39] 题型.名词解释

[39] 题干.烘托式

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.中

[39] 选项数.1

[39] A.烘托式是以大块面的底色或具有统一效果的背景图片形式，来烘托主题形象，增加主题气氛，使画面更加突出。

[40] 题型.判断题

[40] 题干.版式设计对一个设计师乃至普通人的影响不仅仅表现在技术的掌握上，更重要的是版式设计的训练，让我们深刻领会形式美的法则。

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.中

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

[41] 题型.判断题

[41] 题干.在栅格构成训练中，构成要素可以相互重叠。

[41] 正确答案.B

[41] 难易度.中

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.在进行版式设计的过程中,要有目的地使视觉元素靠近顶端和底端的边线,扩展版面空间。

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.中

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[43] 题型.判断题

[43] 题干.演示文稿的创建中不能使用模块创建。

[43] 正确答案.B

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

[44] 题型.判断题

[44] 题干.幻灯片的插入、删除、与复制与 word 的不一样。

[44] 正确答案.B

[44] 难易度.中

[44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

[45] 题型.判断题

[45] 题干.幻灯片版面设计更改应选择幻灯片版式。

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

[46] 题型.判断题

[46] 题干.演示文稿打包解压后不能在没有安装 Powerpoint 的系统中演播

[46] 正确答案.B

[46] 难易度.易

[46] 选项数.2

[46] A.正确

[46] B.错误

[47] 题型.填空题

[47] 题干.版面设计中要依据（）等客观要求，进行统一规划、调度和安排。

[47] 难易度.中

[47] 选项数.1

[47] A.媒介形式、受众群体、诉求重点

[48] 题型.填空题

[48] 题干.版面设计中一般都是运用独特新颖、准确适当的方式将视觉元素组织编排起来,将图片、文字和色彩集合于（）中。

[48] 难易度.易

[48] 选项数.1

[48] A.视觉空间

- [49] 题型.填空题
[49] 题干.版面设计中的抽象要素是 ()
[49] 难易度.易
[49] 选项数.1
[49] A.点、线、面
-

- [50] 题型.填空题
[50] 题干.自古以来,公认最美的比例为黄金分割比率关系。它的比率是 1: 1.618, 呈现 () 。
[50] 难易度.易
[50] 选项数.1
[50] A.矩形
-

- [51] 题型.单选题
[51] 题干.以下不属于对称规则的是
[51] 正确答案.C
[51] 难易度.易
[51] 选项数.4
[51] A.上下对称
[51] B.左右对称
[51] C.前后对称
[51] D.对角对称
-

- [52] 题型.单选题
[52] 题干.暗色是版面中的
[52] 正确答案.C
[52] 难易度.中
[52] 选项数.4
[52] A.近景
[52] B.远景

[52] C.中景

[52] D.前景

[53] 题型.单选题

[53] 题干.能够加强间隔醒目的视觉效果的是

[53] 正确答案.D

[53] 难易度.易

[53] 选项数.4

[53] A.图形

[53] B.文字

[53] C.色彩

[53] D.空白

[54] 题型.单选题

[54] 题干.最常见最基本的图片形式是

[54] 正确答案.A

[54] 难易度.易

[54] 选项数.4

[54] A.块面式

[54] B.退底式

[54] C.跨越式

[54] D.重叠式

[55] 题型.单选题

[55] 题干.下列不属于图形创意描述的是

[55] 正确答案.D

[55] 难易度.中

[55] 选项数.4

[55] A.寓意性

[55] B.抽象性

[55] C.具象性

[55] D.主题性

[56] 题型.单选题

[56] 题干.计算机字体的大小采用号数制、点数制。点也称磅，每一点相当于

[56] 正确答案.B

[56] 难易度.易

[56] 选项数.4

[56] A.0.25mm

[56] B.0.35mm

[56] C.0.45mm

[56] D.0.5mm

[57] 题型.单选题

[57] 题干.不符合规则重复描述的是

[57] 正确答案.B

[57] 难易度.中

[57] 选项数.4

[57] A.严谨

[57] B.趣味

[57] C.平稳

[57] D.静态

[58] 题型.单选题

[58] 题干.曲线视觉流程的形式微妙而复杂，通常可概括为()种

[58] 正确答案.A

[58] 难易度.易

[58] 选项数.4

- [59] 题型.单选题
- [59] 题干.近年来国内流行的排版趋势是
- [59] 正确答案.C
- [59] 难易度.中
- [59] 选项数.4
- [59] A.曲线视觉流程
- [59] B.反复视觉流程
- [59] C.散构视觉流程
- [59] D.重心视觉流程
-

- [60] 题型.单选题
- [60] 题干.对比是强调版面元素间的
- [60] 正确答案.B
- [60] 难易度.易
- [60] 选项数.4
- [60] A.单纯性
- [60] B.差异性
- [60] C.秩序性
- [60] D.统一性
-

- [61] 题型.单选题
- [61] 题干.在版面中, 为求视觉心理上的静止稳定感, 通常会用
- [61] 正确答案.B
- [61] 难易度.易
- [61] 选项数.4
- [61] A.节奏与韵律
- [61] B.对称与均衡
- [61] C.虚实与留白
- [61] D.对比与和谐
-

[62] 题型.单选题

[62] 题干.就图版率而言, 商业性的读物适

[62] 正确答案.A

[62] 难易度.易

[62] 选项数.4

[62] A.高图版率

[62] B.中图版率

[62] C.低图版率

[62] D.10%的图版率

[63] 题型.单选题

[63] 题干.在用于传达抒情或运动的图版时, 应用较多的是

[63] 正确答案.C

[63] 难易度.易

[63] 选项数.4

[63] A.角版

[63] B.挖版

[63] C.出血版

[63] D.都可以

[64] 题型.单选题

[64] 题干.从图形与文字的传播速度上讲, 它们的传播速度为

[64] 正确答案.D

[64] 难易度.易

[64] 选项数.4

[64] A.一样快

[64] B.一样慢

[64] C.文字快

[64] D.图形快

[65] 题型.单选题

[65] 题干.在研究版面的同时，不可忽略对图像视觉“角度”的研究，可以给版面带来崭新的视觉形象和张力的的是

[65] 正确答案.D

[65] 难易度.易

[65] 选项数.4

[65] A.平视

[65] B.仰视

[65] C.俯视

[65] D.逆向的视觉角度

[66] 题型.单选题

[66] 题干.网页设计和平面设计有相似也有不同处，不同处是指

[66] 正确答案.B

[66] 难易度.易

[66] 选项数.4

[66] A.组织结构

[66] B.互动性

[66] C.版式布局

[66] D.空间表现

[67] 题型.单选题

[67] 题干.版式设计中，不同的视觉区域给人的心里上的感受也不同，左侧给人的感觉是

[67] 正确答案.D

[67] 难易度.易

[67] 选项数.4

[67] A.轻快漂浮、积极高昂

[67] B.压抑、沉重、限制

[67] C.自由、舒展、富于活力

[67] D.紧促、局限却又庄重

[68] 题型.单选题

[68] 题干.页眉可以()

[68] 正确答案.B

[68] 难易度.易

[68] 选项数.4

[68] A.将图片放在每张幻灯片的顶端

[68] B.将文本放在每张幻灯片的顶端

[68] C.将文本放在每张幻灯片和注释页的顶端

[68] D.用做标题

[69] 题型.单选题

[69] 题干.若要将另一张表格链接到当前幻灯片中, 则从“插入”菜单选择()

[69] 正确答案.A

[69] 难易度.中

[69] 选项数.4

[69] A.超链接

[69] B.对象

[69] C.表格

[69] D.图表

[70] 题型.单选题

[70] 题干.如果文本从其他应用程序插入后, 由于颜色对比的原因难以阅读,最好()

[70] 正确答案.C

[70] 难易度.易

[70] 选项数.4

[87] 题型.简答题

[87] 题干.简述使标题在版面中达到更悦目效果的三种方法。

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.难

[87] 选项数.1

[87] A.为了使标题在版面中达到更悦目的效果，可采用：1.放大标题字体字号。2.加粗字体笔画。3.对标题进行设计编排。

[88] 题型.名词解释

[88] 题干.文字的互动性

[88] 正确答案.A

[88] 难易度.中

[88] 选项数.1

[88] A.文字的互动性一般是指文字围绕图形的编排设计所产生的动感性，图文在组织结构产生的和谐性，版面的趣味性、情感性。

[89] 题型.名词解释

[89] 题干.视觉度

[89] 正确答案.A

[89] 难易度.中

[89] 选项数.1

[89] A.视觉度是指文字和图版(插图、照片)在版面中产生的视觉强弱度。

[90] 题型.判断题

[90] 题干.在进行版式设计时，可以不考虑版心,直接将文字、图形等信息放置在版面边缘。

[90] 正确答案.B

[90] 难易度.易

[90] 选项数.2

[90] A.正确

[90] B.错误

[91] 题型.判断题

[91] 题干.图形要素产生的视觉强度叫图形的视觉度。

[91] 正确答案.A

[91] 难易度.易

[91] 选项数.2

[91] A.正确

[91] B.错误

[92] 题型.判断题

[92] 题干.一般来说，特写图形的视觉度强于远景的视觉度。

[92] 正确答案.A

[92] 难易度.易

[92] 选项数.2

[92] A.正确

[92] B.错误

[93] 题型.判断题

[93] 题干.幻灯片上不能插入艺术字。

[93] 正确答案.B

[93] 难易度.中

[93] 选项数.2

[93] A.正确

[93] B.错误

[94] 题型.判断题

[94] 题干.幻灯片中文字输入在文本框中。

[94] 正确答案.A

[94] 难易度.易

[94] 选项数.2

[94] A.正确

[94] B.错误

[95] 题型.判断题

[95] 题干.幻灯片文本框有横排和竖排。

[95] 正确答案.A

[95] 难易度.易

[95] 选项数.2

[95] A.正确

[95] B.错误

[96] 题型.判断题

[96] 题干.F4 不能关闭当前打开的演示文稿。

[96] 正确答案.B

[96] 难易度.易

[96] 选项数.2

[96] A.正确

[96] B.错误

[97] 题型.填空题

[97] 题干.点、线、面的组合方式多种多样，（）等的改变都能让版面呈现出不同的面貌。

[97] 难易度.易

[97] 选项数.1

[97] A.位置、方向和大小

[98] 题型.填空题

[98] 题干.对于一个版面来说，要做到吸引人的视觉注意力，利用

人的视觉心理和视觉生理吸引人的眼球，实现信息有效的传达，就必须（）。

[98] 难易度.易

[98] 选项数.1

[98] A.把握视觉流程规律

[99] 题型.填空题

[99] 题干.图片在版面设计中是以（）被瞬间接受和评价的

[99] 难易度.易

[99] 选项数.1

[99] A.形象方式

[100] 题型.填空题

[100] 题干.招贴广告设计属于（）。

[100] 难易度.易

[100] 选项数.1

[100] A.户外广告

[101] 题型.单选题

[101] 题干.版面设计中最容易识别和记忆的信息载体是

[101] 正确答案.C

[101] 难易度.易

[101] 选项数.4

[101] A.文字

[101] B.图片

[101] C.图形

[101] D.符号

[102] 题型.单选题

[102] 题干.版面设计中点属于

- [102] 正确答案.A
 - [102] 难易度.易
 - [102] 选项数.4
 - [102] A.抽象形
 - [102] B.具象形
 - [102] C.寓意形
 - [102] D.简洁形
-

- [103] 题型.单选题
 - [103] 题干.倾斜方向的线令人产生
 - [103] 正确答案.D
 - [103] 难易度.易
 - [103] 选项数.4
 - [103] A.柔软感
 - [103] B.崇高感
 - [103] C.安定感
 - [103] D.运动感
-

- [104] 题型.单选题
 - [104] 题干.三角形在版面构成中具有
 - [104] 正确答案.A
 - [104] 难易度.易
 - [104] 选项数.4
 - [104] A.稳定感
 - [104] B.圆满感
 - [104] C.稳重感
 - [104] D.方向感
-

- [105] 题型.单选题
- [105] 题干.以下不属于对称规则的是

- [105] 正确答案.C
 - [105] 难易度.易
 - [105] 选项数.4
 - [105] A.上下对称
 - [105] B.左右对称
 - [105] C.前后对称
 - [105] D.对角对称
-

- [106] 题型.单选题
 - [106] 题干.暗色是版面中的
 - [106] 正确答案.C
 - [106] 难易度.中
 - [106] 选项数.4
 - [106] A.近景
 - [106] B.远景
 - [106] C.中景
 - [106] D.前景
-

- [107] 题型.单选题
 - [107] 题干.能够加强间隔醒目的视觉效果的是
 - [107] 正确答案.D
 - [107] 难易度.易
 - [107] 选项数.4
 - [107] A.图形
 - [107] B.文字
 - [107] C.色彩
 - [107] D.空白
-

- [108] 题型.单选题
- [108] 题干.在版面中,对重心、稳定、均衡、轻重,在心理上有很

大的牵引力的是

[108] 正确答案.B

[108] 难易度.易

[108] 选项数.4

[108] A.方向

[108] B.位置

[108] C.空白

[108] D.节奏

[109] 题型.单选题

[109] 题干.在版面设计形式的探讨中，首先要考虑的问题是

[109] 正确答案.A

[109] 难易度.中

[109] 选项数.4

[109] A.比例

[109] B.分割

[109] C.对称

[109] D.均衡

[110] 题型.单选题

[110] 题干.能够打破版面设计中单调乏味气氛的是

[110] 正确答案.C

[110] 难易度.易

[110] 选项数.4

[110] A.渐变

[110] B.对称

[110] C.特异

[110] D.重复

- [111] 题型.单选题
- [111] 题干.各种事物活动的"环境" 是
- [111] 正确答案.B
- [111] 难易度.易
- [111] 选项数.4
- [111] A.意境
- [111] B.空间
- [111] C.位置
- [111] D.方向
-

- [112] 题型.单选题
- [112] 题干.让每一行的第一个字或字母均统一在左侧的轴线上, 右边可长可短, 给人以优美自然、愉悦节奏感的是
- [112] 正确答案.B
- [112] 难易度.易
- [112] 选项数.4
- [112] A.左右均齐
- [112] B.齐左
- [112] C.齐中
- [112] D.齐右
-

- [113] 题型.单选题
- [113] 题干.能够打破所有的条条框框, 使版面更加活泼、新颖的是
- [113] 正确答案.C
- [113] 难易度.易
- [113] 选项数.4
- [113] A.图文穿插
- [113] B.首字强调
- [113] C.自由编排
- [113] D.标题编排

[114] 题型.单选题

[114] 题干.最常见最基本的图片形式是

[114] 正确答案.A

[114] 难易度.易

[114] 选项数.4

[114] A.块面式

[114] B.退底式

[114] C.跨越式

[114] D.重叠式

[115] 题型.单选题

[115] 题干.下列不属于图形创意描述的是

[115] 正确答案.D

[115] 难易度.中

[115] 选项数.4

[115] A.寓意性

[115] B.抽象性

[115] C.具象性

[115] D.主题性

[116] 题型.单选题

[116] 题干.计算机字体的大小采用号数制、点数制。点也称磅，每一点相当于

[116] 正确答案.B

[116] 难易度.易

[116] 选项数.4

[116] A.0.25mm

[116] B.0.35mm

[116] C.0.45mm

[116] D.0.5mm

[117] 题型.单选题

[117] 题干.不符合规则重复描述的是

[117] 正确答案.B

[117] 难易度.中

[117] 选项数.4

[117] A.严谨

[117] B.趣味

[117] C.平稳

[117] D.静态

[118] 题型.单选题

[118] 题干.不属于版面设计应用范畴的是

[118] 正确答案.C

[118] 难易度.易

[118] 选项数.4

[118] A.书籍设计

[118] B.产品包装设计

[118] C.建筑设计

[118] D.招贴设计

[119] 题型.单选题

[119] 题干.一般情况下,行距要大于字距,行距大都为正文字号的

[119] 正确答案.A

[119] 难易度.易

[119] 选项数.4

[119] A.二分之一

[119] B.三分之一

[119] C.四分之一

[119] D.三分之二

[120] 题型.单选题

[120] 题干.不属于版面视觉流程的是

[120] 正确答案.D

[120] 难易度.易

[120] 选项数.4

[120] A.单项视觉流程

[120] B.重复视觉流程

[120] C.重心视觉流程

[120] D.抽象视觉流程

[126] 题型.简答题

[126] 题干.版面设计的应用范围有哪些?

[126] 正确答案.A

[126] 难易度.易

[126] 选项数.1

[126] A.书籍版面设计,样本、宣传册版面设计, 产品包装版面设计, 招贴广告版面设计, 各类卡片版面设计

[127] 题型.简答题

[127] 题干.图形的编排形式有哪些?

[127] 正确答案.A

[127] 难易度.易

[127] 选项数.1

[127] A.主题式、辅助式和提图式。

[128] 题型.简答题

[128] 题干.在版面设计中，怎样给人韵律之感？

[128] 正确答案.A

[128] 难易度.中

[128] 选项数.1

[128] A.在版面中，文字、图片、图形、空白、色彩通过有节奏的排列、变化、组织，符合某种旋律时，就会给人韵律之感。

[129] 题型.简答题

[129] 题干.版面设计的目的是什么？

[129] 正确答案.A

[129] 难易度.易

[129] 选项数.1

[129] A.准确、快捷地传达思想信息是版面设计的目的

[130] 题型.名词解释

[130] 题干.均衡

[130] 正确答案.A

[130] 难易度.中

[130] 选项数.1

[130] A.均衡这一版面设计形式的视觉效果较对称而言更富于变化，具有动中有静、静中有动的形态美。如果将对称比喻为一架天平，那么均衡则可理解为一杆称，面积不等但量是相等的。

[131] 题型.名词解释

[131] 题干.具象图形

[131] 正确答案.A

[131] 难易度.中

[131] 选项数.1

[131] A.具象图形具有鲜明的形象特征，可以是摄影图片、写实绘画，也可以是装饰绘画造型。具象图形以一种单纯、鲜明的特征来呈现所要表述的内容，具有通俗性与直观的视觉效果。

[132] 题型.名词解释

[132] 题干.烘托式

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.中

[132] 选项数.1

[132] A.烘托式是以大块面的底色或具有统一效果的背景图片形式，来烘托主题形象，增加主题气氛，使画面更加突出。

[133] 题型.名词解释

[133] 题干.渐变

[133] 正确答案.A

[133] 难易度.易

[133] 选项数.1

[133] A.渐变是指形态的逐步变化，并不仅仅指形体的外形轮廓的形状。

[134] 题型.名词解释

[134] 题干.有形的分割

[134] 正确答案.A

[134] 难易度.难

[134] 选项数.1

[134] A.有形的分割，能够清楚地看到直线或曲线的分割，它通过美的比例在面积、位置、方向、疏密上有条理、有秩序地进行分割。

- [135] 题型.填空题
[135] 题干.版面设计中的抽象要素是 ()
[135] 难易度.易
[135] 选项数.1
[135] A.点、线、面
-

- [136] 题型.填空题
[136] 题干.自古以来,公认最美的比例为黄金分割比率关系。它的比率是 1: 1.618, 呈现 () 。
[136] 难易度.易
[136] 选项数.1
[136] A.矩形
-

- [137] 题型.填空题
[137] 题干. () 是最能引视觉快感的法则。
[137] 难易度.易
[137] 选项数.1
[137] A.节奏
-

- [138] 题型.填空题
[138] 题干.图片在版面设计中是以 () 被瞬间接受和评价的
[138] 难易度.易
[138] 选项数.1
[138] A.形象方式
-

- [139] 题型.填空题
[139] 题干.招贴广告设计属于 () 。
[139] 难易度.易
[139] 选项数.1
[139] A.户外广告

[140] 题型.单选题
[140] 题干.版面编排设计是
[140] 正确答案.B
[140] 难易度.中
[140] 选项数.4
[140] A.一维设计
[140] B.二维设计
[140] C.三维设计
[140] D.四维设计

[141] 题型.单选题
[141] 题干.点、线、面是版式设计中的
[141] 正确答案.C
[141] 难易度.易
[141] 选项数.4
[141] A.基本样式
[141] B.非基本样式
[141] C.基本元素
[141] D.非基本元素

[142] 题型.单选题
[142] 题干.可以产生平静、安详感的线是
[142] 正确答案.B
[142] 难易度.易
[142] 选项数.4
[142] A.直线
[142] B.水平线
[142] C.折线
[142] D.斜线

[143] 题型.单选题

[143] 题干.线框在版面设计中常起的作用是

[143] 正确答案.A

[143] 难易度.易

[143] 选项数.4

[143] A.强调作用

[143] B.夸张作用

[143] C.装饰作用

[143] D.时尚作用

[144] 题型.单选题

[144] 题干.曲线视觉流程的形式微妙而复杂,通常可概括为()种

[144] 正确答案.A

[144] 难易度.易

[144] 选项数.4

[145] 题型.单选题

[145] 题干.近年来国内流行的排版趋势是

[145] 正确答案.C

[145] 难易度.中

[145] 选项数.4

[145] A.曲线视觉流程

[145] B.反复视觉流程

[145] C.散构视觉流程

[145] D.重心视觉流程

[146] 题型.单选题

[146] 题干.对比是强调版面元素间的

[146] 正确答案.B

- [146] 难易度.易
 - [146] 选项数.4
 - [146] A.单纯性
 - [146] B.差异性
 - [146] C.秩序性
 - [146] D.统一性
-

- [147] 题型.单选题
 - [147] 题干.在版面中, 为求视觉心理上的静止稳定感, 通常会用
 - [147] 正确答案.B
 - [147] 难易度.易
 - [147] 选项数.4
 - [147] A.节奏与韵律
 - [147] B.对称与均衡
 - [147] C.虚实与留白
 - [147] D.对比与和谐
-

- [148] 题型.单选题
 - [148] 题干.世界流行的计算字体的标准制度是
 - [148] 正确答案.A
 - [148] 难易度.易
 - [148] 选项数.4
 - [148] A.号数制
 - [148] B.磅数制
 - [148] C.级数制
 - [148] D.点数制
-

- [149] 题型.单选题
- [149] 题干.在版式设计中, 行距在常规下的比例为
- [149] 正确答案.C

- [149] 难度度.易
 - [149] 选项数.4
 - [149] A.6:8
 - [149] B.8:10
 - [149] C.10:12
 - [149] D.12:14
-

- [150] 题型.单选题
 - [150] 题干.文字围绕图形的编排设计是指
 - [150] 正确答案.B
 - [150] 难度度.易
 - [150] 选项数.4
 - [150] A.图标设计
 - [150] B.文字的互动性
 - [150] C.文字的整体编排
 - [150] D.文字的图形编排
-

- [151] 题型.单选题
 - [151] 题干.文字信息的跳跃率与阅读率
 - [151] 正确答案.D
 - [151] 难度度.易
 - [151] 选项数.4
 - [151] A.没有关系
 - [151] B.没有比例
 - [151] C.成反比
 - [151] D.成正比
-

- [152] 题型.单选题
- [152] 题干.平面设计是以印刷的形式出现, 我们通常的颜色模式为
- [152] 正确答案.B

- [152] 难易度.中
 - [152] 选项数.4
 - [152] A.RGB
 - [152] B.CMYK
 - [152] C.Lad
 - [152] D.HSB
-

- [153] 题型.单选题
 - [153] 题干.就图版率而言, 商业性的读物适
 - [153] 正确答案.A
 - [153] 难易度.易
 - [153] 选项数.4
 - [153] A.高图版率
 - [153] B.中图版率
 - [153] C.低图版率
 - [153] D.10%的图版率
-

- [154] 题型.单选题
 - [154] 题干.在用于传达抒情或运动的图版时, 应用较多的是
 - [154] 正确答案.C
 - [154] 难易度.易
 - [154] 选项数.4
 - [154] A.角版
 - [154] B.挖版
 - [154] C.出血版
 - [154] D.都可以
-

- [155] 题型.单选题
- [155] 题干.从图形与文字的传播速度上讲, 它们的传播速度为
- [155] 正确答案.D

- [155] 难度.易
 - [155] 选项数.4
 - [155] A.一样快
 - [155] B.一样慢
 - [155] C.文字快
 - [155] D.图形快
-

[156] 题型.单选题

[156] 题干.在研究版面的同时,不可忽略对图像视觉"角度"的研究,可以给版面带来崭新的视觉形象和张力的的是

- [156] 正确答案.D
 - [156] 难度.易
 - [156] 选项数.4
 - [156] A.平视
 - [156] B.仰视
 - [156] C.俯视
 - [156] D.逆向的视觉角度
-

[157] 题型.单选题

[157] 题干.网页设计和平面设计有相似也有不同处,不同处是指

- [157] 正确答案.B
 - [157] 难度.易
 - [157] 选项数.4
 - [157] A.组织结构
 - [157] B.互动性
 - [157] C.版式布局
 - [157] D.空间表现
-

[158] 题型.单选题

[158] 题干.骨骼设计是

[158] 正确答案.A

[158] 难易度.中

[158] 选项数.4

[158] A.理性的

[158] B.感性的

[158] C.自由的

[158] D.无序的

[159] 题型.单选题

[159] 题干.单项视觉流程的方向关系表现为

[159] 正确答案.C

[159] 难易度.易

[159] 选项数.4

[159] A.一种

[159] B.二种

[159] C.三种

[159] D.四种

[165] 题型.简答题

[165] 题干.简述版面设计的组织原则。

[165] 正确答案.A

[165] 难易度.中

[165] 选项数.1

[165] A.1.主题突出，让观看着在享受美感的同时，接受作者想要

传达的信息。2 主题鲜明突出，简明易懂。3.形式与内容统一，整体协调。4 .强化整体布局

[166] 题型.简答题

[166] 题干.简述使标题在版面中达到更悦目效果的三种方法。

[166] 正确答案.A

[166] 难易度.难

[166] 选项数.1

[166] A.为了使标题在版面中达到更悦目的效果，可采用：1.放大标题字体字号。2.加粗字体笔画。3.对标题进行设计编排。

[167] 题型.简答题

[167] 题干.简述版面设计中视觉流程的种类。

[167] 正确答案.A

[167] 难易度.易

[167] 选项数.1

[167] A.版面视觉流程中有：1.单项视觉流程；2.曲线视觉流程；3.重心视觉流程；4.反复视觉流程；5.导向的视觉流程；6.散构的视觉流程。

[168] 题型.名词解释

[168] 题干.现代主义设计

[168] 正确答案.A

[168] 难易度.中

[168] 选项数.1

[168] A.20 世纪二三十年代，在欧洲出现了三个重要的核心运动，即俄国的构成主义、荷兰的风格派、德国的包豪斯。这三个运动成为现代设计思想和形式的基础。现代主义的特点是理性主义，“功能决定形式”不是一种风格，而是一种信仰。现代主义最鲜明的主张是：“少则多”。

- [169] 题型.名词解释
- [169] 题干.文字的互动性
- [169] 正确答案.A
- [169] 难易度.中
- [169] 选项数.1
- [169] A.文字的互动性一般是指文字围绕图形的编排设计所产生的动感性,图文在组织结构产生的和谐性,版面的趣味性、情感性。
-

- [170] 题型.名词解释
- [170] 题干.视觉度
- [170] 正确答案.A
- [170] 难易度.中
- [170] 选项数.1
- [170] A.视觉度是指文字和图版(插图、照片)在版面中产生的视觉强弱度。
-

- [171] 题型.名词解释
- [171] 题干.图版率
- [171] 正确答案.A
- [171] 难易度.中
- [171] 选项数.1
- [171] A.图版率是指版面相对于文字、图(图片或照片)所占据的面积比。
-

- [172] 题型.名词解释
- [172] 题干.出血版
- [172] 正确答案.A
- [172] 难易度.易
- [172] 选项数.1

[172] A.出血版,即图形充满或超出版页,无边框的限制,有向外扩张和舒展之势。

[173] 题型.名词解释

[173] 题干.后现代主义艺术

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.易

[173] 选项数.1

[173] A.后现代主义是一场发生于欧美 60 年代,并于 70 与 80 年代流行于西方的艺术、社会文化与哲学思潮。其要旨在于放弃现代性的基本前提及其规范内容。

[174] 题型.名词解释

[174] 题干.留白

[174] 正确答案.A

[174] 难易度.易

[174] 选项数.1

[174] A.留白就是以"空白"为载体进而渲染出美的意境的艺术。

[175] 题型.名词解释

[175] 题干.对称均衡

[175] 正确答案.A

[175] 难易度.中

[175] 选项数.1

[175] A.对称给人以稳定、沉静、端庄、大方的感觉,产生秩序、理性、高贵、静穆之美。体现了力学原则,是以同量不同形的组合方式形成稳定而平衡的状态。

[176] 题型.名词解释

[176] 题干.自由构成

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.1

[176] A.自由构成版面最大的不同在于变形骨骼是“万变不离其中”，它的理性、稳重与秩序的美始终能够得到体现。而自由构成则主要是渲泻自由、活泼、个性的设计风格,感性的成分大于理性。

[177] 题型.单选题

[177] 题干.现代主义反对装饰的繁琐，提倡简洁的几何形式，最鲜明的主张是

[177] 正确答案.A

[177] 难易度.易

[177] 选项数.4

[177] A.少则多

[177] B.虚无主义

[177] C.抽象化

[177] D.国际化

[178] 题型.单选题

[178] 题干.国际主义风格在平面设计上的贡献是研究出了

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.4

[178] A.骨骼排版法

[178] B.版面编排

[178] C.自由字体

[178] D.图像处理

[179] 题型.单选题

[179] 题干.达达主义在艺术观念上强调

- [179] 正确答案.C
 - [179] 难易度.中
 - [179] 选项数.4
 - [179] A.功能决定形式
 - [179] B.高度理性化
 - [179] C.自我、反理性
 - [179] D.科学化、几何化
-

- [180] 题型.单选题
 - [180] 题干.版式设计中“力场”的大小
 - [180] 正确答案.A
 - [180] 难易度.易
 - [180] 选项数.4
 - [180] A.与线的粗细虚实有关
 - [180] B.与点的大小有关
 - [180] C.与面的大小有关
 - [180] D.与空间有关
-

- [181] 题型.单选题
 - [181] 题干.骨骼设计的最早来源
 - [181] 正确答案.C
 - [181] 难易度.易
 - [181] 选项数.4
 - [181] A.法国
 - [181] B.意大利
 - [181] C.瑞士
 - [181] D.德国
-

- [182] 题型.单选题
- [182] 题干.点在版面上的位置居于几何中心时视觉上会感觉

- [182] 正确答案.D
 - [182] 难易度.易
 - [182] 选项数.4
 - [182] A.有运动感
 - [182] B.上升或下沉
 - [182] C.平衡舒适
 - [182] D.庄重呆板
-

[183] 题型.单选题

[183] 题干.单向视觉流程表现为三种方向关系，其中竖向视觉流程产生的性格特征是

- [183] 正确答案.C
 - [183] 难易度.易
 - [183] 选项数.4
 - [183] A.稳定、平静
 - [183] B.冲击力强、注目度高
 - [183] C.运动、灵活
 - [183] D.坚定、肯定
-

[184] 题型.单选题

[184] 题干.散构的视觉流程特点是

- [184] 正确答案.A
 - [184] 难易度.易
 - [184] 选项数.4
 - [184] A.追求感性、自由
 - [184] B.富于韵律、秩序
 - [184] C.饱满富有变化
 - [184] D.简洁、有序
-

[185] 题型.单选题

[185] 题干.版式设计中，不同的视觉区域给人的心里上的感受也不同，左侧给人的感觉是

[185] 正确答案.D

[185] 难易度.易

[185] 选项数.4

[185] A.轻快漂浮、积极高昂

[185] B.压抑、沉重、限制

[185] C.自由、舒展、富于活力

[185] D.紧促、局限却又庄重

[186] 题型.单选题

[186] 题干.在版面的编排中，大面积的留白会表现出设计对象

[186] 正确答案.C

[186] 难易度.易

[186] 选项数.4

[186] A.丰富的信息量

[186] B.缺乏信息量

[186] C.高品质与高格调

[186] D.单纯和简洁

[187] 题型.单选题

[187] 题干.沃尔特•佩特说：“所有的数都是在不断地想着音乐的境界努力”。这个在版面设计中指的是

[187] 正确答案.D

[187] 难易度.易

[187] 选项数.4

[187] A.单纯与秩序

[187] B.对比与和谐

[187] C.对称与均衡

[187] D.节奏与韵律

[188] 题型.单选题

[188] 题干.文学作品中常见的文字编排的表现形式是

[188] 正确答案.C

[188] 难易度.中

[188] 选项数.4

[188] A.左右对齐

[188] B.齐中

[188] C.齐右或齐左

[188] D.文字绕图排列

[189] 题型.单选题

[189] 题干.为了使标题在版面中更悦目的效果, 可以采用

[189] 正确答案.A

[189] 难易度.易

[189] 选项数.4

[189] A.放大标题字号

[189] B.拉长字体笔画

[189] C.加强色彩对比

[189] D.文字图形编排

[190] 题型.单选题

[190] 题干.在版设计的文字编排中, 左右均齐适用于

[190] 正确答案.C

[190] 难易度.易

[190] 选项数.4

[190] A.文学作品

[190] B.古文或竖排文字

[190] C.书籍报刊

[190] D.宣传手册

[191] 题型.单选题

[191] 题干.随着图版率增高, 图片大道 30%--70%时

[191] 正确答案.D

[191] 难易度.易

[191] 选项数.4

[191] A.读者阅读兴趣更强

[191] B.读者阅读的兴趣变弱

[191] C.不会影响阅读速度

[191] D.产生强烈视觉度、冲击力

[192] 题型.单选题

[192] 题干.挖空版面的特点是

[192] 正确答案.B

[192] 难易度.易

[192] 选项数.4

[192] A.版面紧凑

[192] B.活泼自由

[192] C.大气舒展

[192] D.传达理性

[193] 题型.单选题

[193] 题干.图版编排的构成中, 图形面积大会感觉版面

[193] 正确答案.A

[193] 难易度.易

[193] 选项数.4

[193] A.注目度高

[193] B.简介精致

- [193] C.感染力弱
- [193] D.富有张力

-
- [194] 题型.单选题
 - [194] 题干.当版面图版率为 0%时
 - [194] 正确答案.D
 - [194] 难易度.中
 - [194] 选项数.4
 - [194] A.版面生动
 - [194] B.视觉度强
 - [194] C.阅读性强
 - [194] D.阅读性弱

-
- [195] 题型.单选题
 - [195] 题干.在图像中，插画比图片
 - [195] 正确答案.C
 - [195] 难易度.易
 - [195] 选项数.4
 - [195] A.视觉度低
 - [195] B.视觉度强
 - [195] C.明快度低
 - [195] D.冲击力弱

-
- [196] 题型.单选题
 - [196] 题干.网页设计通过显示器表现，显示器的颜色模式是
 - [196] 正确答案.A
 - [196] 难易度.易
 - [196] 选项数.4
 - [196] A.RGB
 - [196] B.LAB

[196] C.CMYK

[196] D.HSB

[202] 题型.判断题

[202] 题干.版式设计对一个设计师乃至普通人的影响不仅仅表现在技术的掌握上,更重要的是版式设计的训练,让我们深刻领会形式美的法则。

[202] 正确答案.A

[202] 难易度.中

[202] 选项数.2

[202] A.正确

[202] B.错误

[203] 题型.判断题

[203] 题干.在栅格构成训练中,构成要素可以相互重叠。

[203] 正确答案.B

[203] 难易度.中

[203] 选项数.2

[203] A.正确

[203] B.错误

[204] 题型.判断题

[204] 题干.在进行版式设计的过程中,要有目的地使视觉元素靠近顶端和底端的边线,扩展版面空间。

[204] 正确答案.A

[204] 难易度.中

[204] 选项数.2

[204] A.正确

[204] B.错误

[205] 题型.判断题

[205] 题干.标题文字一般要选择笔画粗一些，视觉度强一些的字
体。

[205] 正确答案.A

[205] 难易度.易

[205] 选项数.2

[205] A.正确

[205] B.错误

[206] 题型.判断题

[206] 题干.在平面设计中，所谓黑底白字，就是指在黑色底色上的
白色文字。

[206] 正确答案.B

[206] 难易度.易

[206] 选项数.2

[206] A.正确

[206] B.错误

[207] 题型.判断题

[207] 题干.在进行版式设计时，可以不考虑版心,直接将文字、图形
等信息放置在版面边缘。

[207] 正确答案.B

[207] 难易度.易

[207] 选项数.2

[207] A.正确

[207] B.错误

[208] 题型.判断题

[208] 题干.图形要素产生的视觉强度叫图形的视觉度。

[208] 正确答案.A

[208] 难易度.易

[208] 选项数.2

[208] A.正确

[208] B.错误

[209] 题型.判断题

[209] 题干.一般来说，特写图形的视觉度强于远景的视觉度。

[209] 正确答案.A

[209] 难易度.易

[209] 选项数.2

[209] A.正确

[209] B.错误

[210] 题型.判断题

[210] 题干.在版式设计中，图片的清晰度对图片的视觉度没有影响。

[210] 正确答案.B

[210] 难易度.易

[210] 选项数.2

[210] A.正确

[210] B.错误

[211] 题型.判断题

[211] 题干.文字的层级关系一般是指版面中文字的大小和色度强弱

所形成的由主到次、由近及远、由强到弱的视觉关系，也是一种阅读导向和顺序。

[211] 正确答案.B

[211] 难易度.中

[211] 选项数.2

[211] A.正确

[211] B.错误

[212] 题型.填空题

[212] 题干.版面设计中可以加强各部分相关元素的（）、版面色彩的统一性和延续性，使画面增加美感和阅读效果。

[212] 难易度.易

[212] 选项数.1

[212] A.相似性和集合性

[213] 题型.填空题

[213] 题干.点、线、面是组成视觉空间的基本元素,也是（）中的主要视觉构成语言。

[213] 难易度.易

[213] 选项数.1

[213] A.版面编排设计

[214] 题型.填空题

[214] 题干.版面设计中要依据（）等客观要求，进行统一规划、调度和安排。

[214] 难易度.中

[214] 选项数.1

[214] A.媒介形式、受众群体、诉求重点

[215] 题型.填空题

[215] 题干.版面设计中一般都是运用独特新颖、准确适当的方式将视觉元素组织编排起来,将图片、文字和色彩集合于 () 中。

[215] 难易度.易

[215] 选项数.1

[215] A.视觉空间

[216] 题型.填空题

[216] 题干.点、线、面的组合方式多种多样, () 等的改变都能让版面呈现出不同的面貌。

[216] 难易度.易

[216] 选项数.1

[216] A.位置、方向和大小

[217] 题型.填空题

[217] 题干.对于一个版面来说,要做到吸引人的视觉注意力,利用人的视觉心理和视觉生理吸引人的眼球,实现信息有效的传达,就必须 () 。

[217] 难易度.易

[217] 选项数.1

[217] A.把握视觉流程规律

[218] 题型.单选题

[218] 题干.在 Powerpoint 演示文稿中, 讲某张幻灯片版式更改为另一种版式应用到的菜单

[218] 正确答案.D

[218] 难易度.易

[218] 选项数.4

[218] A.文件

[218] B.视图

[218] C.插入

[218] D.格式

[219] 题型.单选题

[219] 题干.Powerpoint 中, 要改变个别幻灯片背景可使用“格式”菜单中的

[219] 正确答案.C

[219] 难易度.易

[219] 选项数.4

[219] A.背景

[219] B.配色方案

[219] C.应用设计模板

[219] D.幻灯片版式

[220] 题型.单选题

[220] 题干.在 Powerpoint 中, 不能对个别幻灯片内容进行编辑修改的视图是

[220] 正确答案.B

[220] 难易度.易

[220] 选项数.4

[220] A.普通

[220] B.幻灯片浏览

[220] C.大纲

[220] D.以上都不能

[221] 题型.单选题

[221] 题干.在 Powerpoint 中, 以文档方式存储在磁盘上的文件称为

[221] 正确答案.C

[221] 难易度.易

- [221] 选项数.4
 - [221] A.幻灯片
 - [221] B.工作簿
 - [221] C.演示文稿
 - [221] D.影视文档
-

[222] 题型.单选题

[222] 题干.在幻灯片中, 将涉及其组成对象的种类及对象间相互位置的方案称为

- [222] 正确答案.D
 - [222] 难易度.易
 - [222] 选项数.4
 - [222] A.模板设计
 - [222] B.版式设计
 - [222] C.配色方案
 - [222] D.动画方案
-

[223] 题型.单选题

[223] 题干.可以编辑幻灯片中文本、图象、声音等对象的视图方式是

- [223] 正确答案.A
 - [223] 难易度.中
 - [223] 选项数.4
 - [223] A.普通
 - [223] B.幻灯片浏览
 - [223] C.大纲
 - [223] D.备注
-

[224] 题型.单选题

[224] 题干.关于打上隐藏标记的幻灯片, 说法正确的是

- [224] 正确答案.A
[224] 难易度.易
[224] 选项数.4
[224] A.播放时可能会显示
[224] B.不能在任何视图方式下编辑
[224] C.可以在任何视图方式下编辑
[224] D.播放时不能显示
-

- [225] 题型.单选题
[225] 题干.要给一个幻灯片加上隐藏标记, 应使用()菜单
[225] 正确答案.D
[225] 难易度.易
[225] 选项数.4
[225] A.编辑
[225] B.格式
[225] C.工具
[225] D.幻灯片放映
-

- [226] 题型.单选题
[226] 题干.要以连续循环方式播放幻灯片, 应使用“幻灯片放映”
菜单中的()命令
[226] 正确答案.D
[226] 难易度.易
[226] 选项数.4
[226] A.动画方案
[226] B.幻灯片切换
[226] C.自定义放映
[226] D.设置放映方式
-

- [227] 题型.单选题
- [227] 题干.页眉可以()
- [227] 正确答案.B
- [227] 难易度.易
- [227] 选项数.4
- [227] A.将图片放在每张幻灯片的顶端
- [227] B.将文本放在每张幻灯片的顶端
- [227] C.将文本放在每张幻灯片和注释页的顶端
- [227] D.用做标题
-

- [228] 题型.单选题
- [228] 题干.若要将另一张表格链接到当前幻灯片中, 则从“插入”菜单选择()
- [228] 正确答案.A
- [228] 难易度.中
- [228] 选项数.4
- [228] A.超链接
- [228] B.对象
- [228] C.表格
- [228] D.图表
-

- [229] 题型.单选题
- [229] 题干.如果文本从其他应用程序插入后, 由于颜色对比的原因难以阅读,最好()
- [229] 正确答案.C
- [229] 难易度.易
- [229] 选项数.4
- [229] A.改变文本的颜色
- [229] B.增大字体的大小

[229] C.改变幻灯片模板

[229] D.改变字体颜色

[230] 题型.单选题

[230] 题干.在 Powerpoint 模板文件的扩展名为

[230] 正确答案.A

[230] 难易度.易

[230] 选项数.4

[230] A.pot

[230] B.ppt

[230] C.doc

[230] D.exe

[231] 题型.单选题

[231] 题干.在组织结构图窗口中如果要为某个部件添加若干个分支, 则应选择()按钮

[231] 正确答案.D

[231] 难易度.易

[231] 选项数.4

[231] A.同事

[231] B.经理

[231] C.助手

[231] D.下属

[232] 题型.单选题

[232] 题干."拼写检查" 在 Powerpoint 中可以按()快捷键

[232] 正确答案.C

[232] 难易度.易

[232] 选项数.4

[232] A.F1

[232] B.F4

[232] C.F7

[232] D.F9

[233] 题型.单选题

[233] 题干.在 Powerpoint 中，文字区的插入光标存在，证明此时处于()状态

[233] 正确答案.B

[233] 难易度.易

[233] 选项数.4

[233] A.复制

[233] B.文字编辑

[233] C.选中

[233] D.移动

[234] 题型.单选题

[234] 题干.在演示文稿的编辑中，若要选定全部对象，可按()快捷键

[234] 正确答案.A

[234] 难易度.易

[234] 选项数.4

[234] A.ctrl+A

[234] B.ctrl+C

[234] C.ctrl+V

[234] D.ctrl+S

[235] 题型.单选题

[235] 题干.Powerpoint 演示文稿的默认扩展名为

[235] 正确答案.C

[235] 难易度.易

[235] 选项数.4

[235] A.pot

[235] B.pow

[235] C.ppt

[235] D.ppp

[236] 题型.单选题

[236] 题干.演示文稿打包使用到的命令是()

[236] 正确答案.A

[236] 难易度.中

[236] 选项数.4

[236] A. “文件” -> “打包”

[236] B. “格式” -> “打包”

[236] C. “插入” -> “打包”

[236] D. “工具” -> “打包”

[237] 题型.单选题

[237] 题干.创建需要预先定义好的演示文稿需要

[237] 正确答案.B

[237] 难易度.易

[237] 选项数.4

[237] A.格式

[237] B.模板

[237] C.向导

[237] D.背景

[238] 题型.单选题

[238] 题干.需要更改幻灯片的布局应选择

[238] 正确答案.A

[238] 难易度.易

- [238] 选项数.4
 - [238] A.自动版式
 - [238] B.模板
 - [238] C.向导
 - [238] D.新幻灯片
-

- [239] 题型.单选题
 - [239] 题干.空演示文稿创建出的演示文稿内容是
 - [239] 正确答案.B
 - [239] 难易度.易
 - [239] 选项数.4
 - [239] A.带有格式的
 - [239] B.空的
 - [239] C.带有内容的
 - [239] D.带有图片
-

- [240] 题型.单选题
 - [240] 题干.幻灯片放映使用() 命令
 - [240] 正确答案.C
 - [240] 难易度.中
 - [240] 选项数.4
 - [240] A.播放
 - [240] B.自定义动画
 - [240] C.幻灯片放映
 - [240] D.动作按钮
-

- [241] 题型.单选题
- [241] 题干.要插入一张计算机上保存的图片到幻灯片上应选择
- [241] 正确答案.C
- [241] 难易度.易

[277] 正确答案.A

[277] 难易度.易

[277] 选项数.2

[277] A.正确

[277] B.错误

[278] 题型.判断题

[278] 题干.演示文稿的创建有 2

[278] 正确答案.B

[278] 难易度.易

[278] 选项数.2

[278] A.正确

[278] B.错误

[279] 题型.判断题

[279] 题干.演示文稿的创建中不能使用模块创建。

[279] 正确答案.B

[279] 难易度.易

[279] 选项数.2

[279] A.正确

[279] B.错误

[280] 题型.判断题

[280] 题干.幻灯片的插入、删除、与复制与 word 的不一样。

[280] 正确答案.B

[280] 难易度.中

[280] 选项数.2

[280] A.正确

[280] B.错误

[281] 题型.判断题
[281] 题干.幻灯片版面设计更改应选择幻灯片版式。
[281] 正确答案.A
[281] 难易度.易
[281] 选项数.2
[281] A.正确
[281] B.错误

[282] 题型.判断题
[282] 题干.幻灯片色彩更改应选择背景颜色。
[282] 正确答案.A
[282] 难易度.易
[282] 选项数.2
[282] A.正确
[282] B.错误

[283] 题型.判断题
[283] 题干.幻灯片布局中提供了 28 种参考布局“自动版式”供用户选择
[283] 正确答案.A
[283] 难易度.中
[283] 选项数.2
[283] A.正确
[283] B.错误

[284] 题型.判断题
[284] 题干.在幻灯片放映中单击鼠标或按回车就显示下一张幻灯片。
[284] 正确答案.A
[284] 难易度.易

[284] 选项数.2

[284] A.正确

[284] B.错误

[285] 题型.判断题

[285] 题干.要打开一个保存在计算机中的演示文稿,应使用文件菜单中的打开命令。

[285] 正确答案.A

[285] 难易度.易

[285] 选项数.2

[285] A.正确

[285] B.错误

[286] 题型.判断题

[286] 题干.幻灯片外观是不能改变的。

[286] 正确答案.B

[286] 难易度.易

[286] 选项数.2

[286] A.正确

[286] B.错误

[287] 题型.判断题

[287] 题干.演示文稿中能否插入图表、图片、声音等多媒体文件。

[287] 正确答案.A

[287] 难易度.易

[287] 选项数.2

[287] A.正确

[287] B.错误

[288] 题型.判断题

[288] 题干.在普通视图中包含三种窗口:大纲窗口、幻灯片窗口、备注窗口。

[288] 正确答案.A

[288] 难易度.易

[288] 选项数.2

[288] A.正确

[288] B.错误

[289] 题型.判断题

[289] 题干.一张幻灯片就是一张页面

[289] 正确答案.A

[289] 难易度.易

[289] 选项数.2

[289] A.正确

[289] B.错误

[290] 题型.判断题

[290] 题干.幻灯片中不能改变对象的属性。

[290] 正确答案.B

[290] 难易度.易

[290] 选项数.2

[290] A.正确

[290] B.错误

[291] 题型.判断题

[291] 题干.幻灯片上不能插入艺术字。

[291] 正确答案.B

[291] 难易度.中

[291] 选项数.2

[291] A.正确

[291] B.错误

[292] 题型.判断题

[292] 题干.幻灯片中文字输入在文本框中。

[292] 正确答案.A

[292] 难易度.易

[292] 选项数.2

[292] A.正确

[292] B.错误

[293] 题型.判断题

[293] 题干.幻灯片文本框有横排和竖排。

[293] 正确答案.A

[293] 难易度.易

[293] 选项数.2

[293] A.正确

[293] B.错误

[294] 题型.判断题

[294] 题干.演示文稿打包解压后不能在没有安装 Powerpoint 的系统中演播

[294] 正确答案.B

[294] 难易度.易

[294] 选项数.2

[294] A.正确

[294] B.错误

[295] 题型.判断题

[295] 题干.F4 不能关闭当前打开的演示文稿。

[295] 正确答案.B

[295] 难易度.易

[295] 选项数.2

[295] A.正确

[295] B.错误

[296] 题型.填空题

[296] 题干.幻灯片的放映有（）种方法。

[296] 难易度.易

[296] 选项数.1

[297] 题型.填空题

[297] 题干.将演示文稿打包的目的是（）

[297] 难易度.中

[297] 选项数.1

[297] A.为了展示给别人看

[298] 题型.填空题

[298] 题干.在幻灯片的视图中，向幻灯片插入图片，选择（）菜单的图片命令，然后选择相应的命令。

[298] 难易度.易

[298] 选项数.1

[298] A.插入

[299] 题型.填空题

[299] 题干.在放映时，若要中途退出播放状态，应按（）功能键。

[299] 难易度.易

[299] 选项数.1

[299] A.ESC
