

一、名词解释（每题 2 分，共 20 分）

1. 推山：庑殿屋顶的一种处理手法，由于立面上的需要将正脊向两端推出，使四条垂脊呈柔和曲线。
2. 平座：楼阁及楼阁式塔等楼层之间以短柱、铺作、草栿、地面板、枋等组成的结构层，以承上荷载，通常外檐挑出平台，供人凭栏远眺。
3. 歇山：中国古代建筑中的等级仅次于庑殿的屋顶样式，形式上看是两坡顶加周围廊的结果，有单檐、重檐、卷棚等形式。
4. 藻井：是一种高级的天花，一般用在殿堂明间的正中，如帝王御座之上，神佛像座之上，形式有方，矩形，八角，圆形等。
5. 叉柱造：将上层檐柱底部十字开口，插在平座柱上的斗拱内，而平座柱则叉立在下檐柱斗拱上，但向内退进半柱径，多见于多层木建筑中。
6. 闾里：中国古代居民聚居地单位，春秋战国已形成，两汉至唐是它的鼎盛时期，唐代称里坊。
7. 穿斗式构架：柱距较密，柱径较细的落地柱与短柱直接承檩，柱间不施梁而用若干穿枋联系，并以挑枋承托出檐。在我国南方使用普遍，优点是用料较小，山面抗风性能好；缺点是室内柱密而空间不开阔。
8. 举架（举折）：举，是屋架的高度，常按建筑的进深与屋面材料而定。折，是计算屋架举高时，由于各檩升高的幅度不一致，求得的屋面横断面的坡度不是一根直线，而是若干折线组成。
9. 下昂：斗拱中斜置的构件，起杠杆作用。华拱以下，向外斜下方伸出者，出栌斗左右的第一层横拱。
10. 东西堂制：这是汉至南北朝宫殿布置形式。根据古代都城的“前朝后寝”或“外朝内廷”型制，在高大的前殿内部两侧有处理政务的东西堂屋（即东西耳房或厢）称作东西堂制。

二、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1. 在木结构建筑的设计和施工中，我国很早就实行了类似于近代建筑的模数制，宋代用材分制，清代用斗口制作标准。
2. 清式七檩举架的飞檐为三五举，檐步为五举。
3. 在我国古代氏族社会时期，房屋营建方式也多种多样，其中具有代表性的房屋遗址主要有两种干阑式建筑、木骨泥墙建筑。
4. 我国的佛教石窟主要有甘肃敦煌莫高窟、山西云冈石窟、洛阳龙门石窟、甘肃麦积山石窟。
5. 明清北京紫禁城的正门是午门，属于阙门形制。
6. 春秋时期建筑上的重要发展是瓦和瓦当的普遍使用和作为诸侯宫室用的高台宫室的出现。
7. 河南开封佑国寺塔，在我国现存最早的砖塔；福建开元寺两座石塔是我国规模最大的石塔。
8. 试举出我国民居的四种具体实际类型碉楼、土楼、窑洞、云南一颗印、北京四合院、阿以旺。
9. 中国最早的佛寺是建于北魏朝的洛阳白马寺寺，现存元朝以前最大的佛殿是唐朝的佛光寺大殿。

三、单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确答案，并将正确答案填在题号下面的选项内。每小题 1 分，共 10 分）

无复习资料

四、简答题（每小题 7 分，共 5 小题，合计 35 分）

1. 斗拱的概念，简述斗拱的作用。

答：斗拱是我国木构架建筑特有的结构构件，主要有水平放置的方形斗、升和矩形的拱以及斜置的昂组成。（2 分）

在结构上挑出以示承重，并将屋面的大面积荷载经斗拱传递到柱上。（2 分）

具有一定的装饰作用，是建筑屋面和屋身立面上的过渡。（1 分）

作为封建社会中森严等级制度的象征和重要建筑的尺度衡量标准。（2 分）

2. 结合佛光寺大殿谈唐代木构建筑的造型特点。

答：唐代建筑总体风格：规模宏大，气魄雄浑。具体包括一下几个方面：

（1）柱础矮平；（2 分）

（2）柱高约等于明间面阔，柱身较矮；（1 分）

（3）拱尺度大，补间铺作数量少；（2 分）

（4）屋面坡度平缓，出檐深远；（1 分）

（5）建筑装饰简洁有力。（1 分）

3. 简述我国古代佛塔的类型并各写出实例名称。

答：我国古代佛塔的类型包括：

（1）楼阁式塔，山西应县佛宫寺释迦塔苏州虎丘云岩寺塔；（2 分）

（2）密檐塔，河南登封嵩岳寺塔福建泉州开元寺仁寿塔；（1 分）

（3）单层塔，河南安阳宝山寺双石塔山东历城神通寺四门塔；（1 分）

（4）喇嘛塔，北京妙应寺白塔西藏江孜白居寺菩提塔；（1 分）

（5）金刚宝座塔，北京正觉寺金刚宝座塔；（1 分）

（6）傣族塔，云南景洪曼飞龙塔。（1 分）

4. 中国古代建筑的主要结构形式和特点

答：中国古代建筑的主要结构形式包括：

（1）穿斗式：用穿枋把竹子串联起来，形成一品一品的房架；檩条直接搁置在柱头；（3分）

（2）抬梁式：柱上搁置梁头，梁头上搁置檩条，梁上再用矮柱支撑起较短的梁；（2分）

（3）井平式：用天然原木或者经过加工成为方木，多角形的幕僚层层叠成为房屋墙体，木头围成矩形木框，层层叠叠，木头承重。（2分）

5. 《营造法式》的主要内容、著书人、历史背景、历史评价如何？

答：两宋手工业与商业发达，使建筑水平达到了新的高度，但政治混乱，国力衰弱。

《营造法式》是王安石变法的产物，目的是为了掌握设计与施工标准，节省国家财政开支，保证工程质量，《营造法式》是当时朝廷曾下令指定的各种财政，经济条例之一。（3分）

著书人：李诫。（1分）

评价：是我国古代最完整的建筑技术书籍，书中资料主要来自历来工匠相传经久可行之法，不仅对北宋末年京城的宫廷建筑有直接影响。南宋时，还因在苏州重刊而影响江南一带。（3分）

五、论述题（每小题 15 分，合计 15 分）

无复习资料

一、名词解释（每题 2 分，共 20 分）

1. 陵邑：汉代为了削弱地方豪强势力，加强中央政权的控制，在长安城的东南与北面设置了七座城市，称为陵邑，供从各地强制迁移来此的富豪之家居住。
2. 博风板：悬山和歇山顶为保护挑出山墙的桁头而沿屋面坡度钉在桁头上的板件。
3. 草袱：指在天花板（平棊）以上，未经艺术加工或处理比较粗糙的，实际负荷屋盖重量的梁。
4. 影壁：也称照壁，古称萧墙，是中国传统建筑中用于遮挡视线的墙壁。
5. 抬梁式：梁柱结构体系，多用于官式建筑和北方民间建筑，用材较大，可以取得较大的空间跨度，空间相对灵活，但是对材料要求比较高，耗材较多。重要建筑则用斗拱承载出挑。
6. 分心槽：宋《营造法式》称分心斗底槽，在门房建筑中以一系列中柱将平面等分。其进深为两间。它与前后槽的主要区别在于一个内槽置于平面正中，一个则偏重于一边。实例如辽代天津蓟县独乐寺的山门。
7. 柱头科：一般柱子上的斗拱，清称柱头科，宋称柱头铺作，承托梁，受力斗拱。
8. 额枋（阑额）：柱子上端联系与承重的构件。有时两根叠用，上面的清谓之大额枋，下面的叫小额枋（由额），二者用垫板（额垫板）传于内柱间的叫内额，位于地脚处的叫地袱。
9. 金桁：又称檩子，宋式称平椽，是在脊桁与正心桁间各桁的统称。金桁由于在构架中的位置的不同，又有不同的称谓。位置靠上的称上金桁（宋式称上平椽）靠中间的称为中金桁（宋式称中平椽）位置靠下的称下金桁（宋式称下平椽）。
10. 都料：为古代掌握设计与施工的技术人员；专业技术非常熟练，专门从事公私房屋的设计与现场的施工指挥，并以次为生的工匠，唐时称“都料匠”。

二、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1. 浙江余姚河姆渡村落遗址发现的建筑遗址距今约有六、七千年，这是我国已知的最早采用技术构筑木结构房屋的一个实例。
2. 我国近代建筑的主体结构，大体上经历了三个发展阶段砖木混合结构、砖石钢筋混凝土混合结构、钢和钢筋混凝土混合结构。
3. 我国的古代佛塔一般可分为楼阁式、密檐式、单层塔三种基本类型。
4. 大约六、七千年前，我国广大地区都已进入氏族社会，其中具有代表性的房屋遗址有主要两种：一种是长江流域的干阑式建筑；另一种是黄河流域的木骨泥墙房屋。
5. “阿以旺”是维吾尔族的一种典型住宅形式，特指住宅的带天窗的大厅。
6. 宋辽金时期的木楼阁上下层结构连接方式多用叉柱造造，结构抗震的关键部位是榫卯。
7. 中国现存最大的两座古代木构殿堂是太和殿和凌恩殿。
8. 古代屋顶色彩等级最高的是黄色，最低的是黑色，清代皇家建筑彩画主要为和玺彩画和旋子彩画。
9. 宋代名匠喻浩写过一部《木经》，还设计了著名的开封佑国寺。

三、单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确答案，并将正确答案填在题号下面的选项内。每小题 1 分，共 10 分）

无复习资料

四、简答题（每小题 7 分，共 5 小题，合计 35 分）

1. 简述清式彩画的分类及其主要特点。

答：清式彩画包括和玺彩画、旋子彩画与苏式彩画等。（1 分）

和玺彩画：清代彩画制度中等级最高的形式，仅用于宫殿、坛庙的主殿、堂、门等主体建筑上。该彩画用金量较大，各主要线条均沥金粉，金线一侧衬白粉线或加晕。

（2 分）

旋子彩画：明清时期常用的一种彩画类型，以旋花为主体进行构图，旋花纹饰为旋纹。（2 分）

苏式彩画：起源于清代早期，因苏州使用而得名，常以人物故事、山水、花鸟、虫鱼、异兽、流云、博古等绘画及各种万字、回纹、锦纹等为图案为画题。（2 分）

2. 简述汉唐两代皇陵设计在手法上的异同。

答：相同点：

（1）都比较注重风水和天人合一，选址多在郊区；（1 分）

（2）都有“凿山为陵”的形制；（1 分）

（3）都有陪葬墓；（1 分）

（4）都有神道石刻。（1 分）

不同点：唐代的陵墓有一个特点就是唐代陵区内有很多殿宇楼阁组成的地面建筑，而且唐代的黄陵在规模和气势，工艺上都要比汉代成熟和宏伟的多。（3 分）

3. 试举唐宋元明清各时代塔一座，简要描述其特征。

答：唐：西安兴教寺玄奘塔，楼阁式塔，平面方形，五层。（1 分）

宋：河北定县开元寺料敌塔，砖石仿木，平面八边形，十一层，是我国现存最高的古塔。（1 分）

元：北京西城妙应寺白塔，喇嘛塔，塔建于凸字形台基上，台上设亚字形须弥座二层，座上置覆莲与水平线脚数条，承以段肥的塔身、塔脖子、十三天与金属宝盖。

（2 分）

明：北京大正觉寺塔，金刚宝座塔，它是由须弥座和五层佛龕组成的矩形平面高台上，再建五座须弥座密檐方塔。（2分）

清：北京西黄寺清净化城塔，金刚宝座塔，基座较矮，仅二层，台上建一大四小喇嘛塔艺王座。（1分）

4. 中国古建筑采用木材作为主要建材之一有何优缺点？

答：中国古建筑采用木材作为主要建材之一，优势是取材方便，适应性强，有较强的抗震性能，施工速度快，便于修缮、搬迁。（3分）

缺点是木材越来越稀少，木架建筑易遭火灾，白蚂蚁对木架建筑的严重威胁，木材受潮后易于朽坏，无论是抬梁式还是穿斗式结构，都难以满足更大、更复杂的空间需求，木材的消耗量也很大，从而限制了它继续发展的前景。（4分）

5. 简述中国明清时期的建筑风格有哪些特点？

答：中国明清时期的建筑风格具有以下特点：

（1）建筑的规模庞大：明清时期的宫殿、寺庙、府邸等建筑常常规模较大，注重宏伟气势。（1分）

（2）装饰的精致细腻：通过雕刻、彩画、砖雕等形式，营造出丰富的装饰效果，展现出华丽的艺术风格。（2分）

（3）结构稳固耐久：明清时期的建筑多采用砖木结构，通过特殊的榫卯结构，使建筑更加稳固耐久。（2分）

（4）重视对称和比例：明清时期的建筑讲究对称美和比例感，追求建筑整体的和谐与平衡。（2分）

五、论述题（每小题 15 分，合计 15 分）

无复习资料

一、名词解释（每题 2 分，共 20 分）

1. 笔架式建筑：是中国传统建筑的一种特殊类型，其特点是建筑物的出檐部分向四周伸出，形状如同笔架。笔架式建筑的出现改变了传统建筑以拱券式为主的形式，丰富了建筑风格。
2. 角楼：指的是城墙或城门的两侧建造的突出物，其形状通常为四角形或多角形。角楼不仅起到城防的作用，还具有一定的装饰性和象征意义。
3. 脊木：被脊固定于脊桁上，截面为六角形，在伏脊木两侧朝下的斜面上开椽窝以插脑椽，伏脊木仅在明清才出现的（唐宋时期没有），且仅用于大式建筑中。
4. 须弥座：高级建筑的台基。源于佛座，由多层砖石构件叠埋而成，一般多用于宫殿，庙宇等重要建筑物上。
5. 借景：借——充分利用周围环境中有利的条件，如“因高筑山，就低造水”，“俗则屏之，嘉则收之”都是借的体现，属于私家园林的设计手法中扩大空间的手法中“不尽尽之”的一种手法。（外景被看到，借鉴到园中）
6. 垂花门：是指檐柱不落地，悬在中柱穿枋上，下端刻花瓣连珠等富丽木雕。屋顶用勾连搭。多用于北京四合院第二道门。
7. 九脊顶：歇山顶的宋唐说法，是两坡顶加周围廊的结果，它由正脊，四条垂脊，四条戗脊组成，故称九脊殿。
8. 干阑式：西双版纳的傣族村寨为了避免贴地潮湿，使楼面通风，防避虫兽侵害，防洪排涝，随形就势等原因，形成了一种上下两层的建筑，上层住人，下层喂养牲畜。
9. 砌上明造：即不带顶棚，将“上架”的梁，枋，檩，椽都暴露于室内，这样就把屋顶层的内部空间并入内里空间，使室内大为高敞，清称露明。
10. 翼角：建筑物四个转角处的檐头翘起部位称为翼角，是由老角梁、仔角梁、翼角檐椽、翼角翘飞椽等构件组成。

二、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1. 《清式营造则例》是梁思成（人名）根据《工程做法则例》编著的。
2. 江南园林边界模糊的空间效果，主要是以借景和障景手法取得的。
3. 中国古代城市有三个基本要素统治机构、居民区、手工商业区。
4. 故宫中的前三殿和后三宫分别是指太和殿、中和殿、保和殿，乾清宫、交泰殿、坤宁宫。
5. 五岳、五镇是山神，其中五岳是指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。
6. 古代木构建筑用材的模数制，大约开始于南北朝朝，成熟于宋朝，在清代称为斗口制，是大木大式建筑用材的标准。
7. 宋代木构建筑最小的模数化单位是分，清代的斗口分为11个等级。

三、单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确答案，并将正确答案填在题号下面的选项内。每小题 1 分，共 10 分）

无复习资料

四、简答题（每小题 7 分，共 5 小题，合计 35 分）

1. 简述我国古代宫殿建筑的发展阶段？

答：我国古代宫殿建筑的发展阶段包括四节阶段，分别是：

- （1）“茅茨土阶”的原始阶段。（2 分）
- （2）盛行高台宫室的阶段。（2 分）
- （3）宏伟的前殿和宫苑相结合的阶段。（2 分）
- （4）纵向布置“三朝”的阶段。（1 分）

2. 《简述考工记》匠人营国制的内容，解释，意义和影响。

答：《简述考工记》匠人营国制的内容：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”（3 分）

解释：匠人建造城市，都城九里见方，每边辟三门，纵横各九条道路，南北道路宽九条车轨，东面为祖庙，西面为社稷坛，前面是朝廷宫室，后面是市场和居民区。朝廷宫室市场占地一百亩。其被认为是当时诸侯国都城规划的记录，也是中国当时最早的一种城市规划学说。以后无论是隋唐都城长安、元明清都城北京，还是中小城市，都留下了《考工记》王城规划的痕迹。（4 分）

3. 结合北京故宫太和殿谈清代木构架建筑的造型特点。

答：清代木构架建筑的造型特点包括：

- （1）斗拱的结构机能大大减弱，成为纯装饰构件；（2 分）
- （2）斗拱的比例大大缩小，补间铺作数量增加；（2 分）
- （3）柱的比例细长（唐宋 1:8-1:9，清 1:10）；（1 分）
- （4）屋面举折加大，坡度平缓，出檐深度减小；（1 分）
- （5）柱的升起、侧脚、卷杀不再使用，屋面柔和的线条轮廓消失了。（1 分）

4. 北京故宫中轴线上的主要建筑名称

答： 大清门——天安门——端门——午门——太和门——太和殿——中和殿——保和殿——乾清门——乾清宫——交泰殿——坤宁宫——坤宁门——钦安殿——神武门——景山（万春亭）。（7 分）

5. 简述北宋东京城的特点。

答：北宋东京城的特点包括：

- （1）有三重城，每重城墙之外都有城壕，城门之外有瓮城，上建敌楼和城楼，设防御用马面；（2 分）
- （2）布局开放，取消包围甲坊和市场的围墙，取消宵禁；（1 分）
- （3）临街设店，聚行成街；（1 分）
- （4）更新建筑类型，城市生活多样化，出现瓦肆；（1 分）
- （5）设置了专门的消防队和瞭望台用以防火；（1 分）
- （6）四水贯都，对城市用水、漕运、排水有益。（1 分）

五、论述题（每小题 15 分，合计 15 分）

无复习资料

一、名词解释（每题 2 分，共 20 分）

1. 曲尺式建筑：是中国传统建筑的一种特殊类型，其特点是建筑的平面呈曲线形状。曲尺式建筑有助于形成独特的空间感和景观效果，常用于庭院、园林等场所。
2. 歇山：中国古代建筑中等级仅次于庑殿的屋顶样式，形式上看是两坡顶加周围廊的结果。宋称九脊殿，有单檐、重檐、卷棚等形式。
3. 槅扇：用以隔断，带槅扇门的可做建筑的外门，槅扇由边梃和抹头组成，大致划分为花心（槅心）和裙版两部。花心是透光通气的一部分，用细木棂子，裙版雕刻图案文字等。大多用于宫殿，庙宇，高级住宅。
4. 明栿：平闇（音暗 an）（室内吊顶或天花板的一种）以下，或砌上明造，即设有吊顶的室内中，露明可见的栿（梁）。其做工精致细腻，力求美观。
5. 雀替：位于梁枋下与柱相交处连接体之间的短木，减少梁枋净跨，作用：增加挤压面，减小净距，艺术上的过渡。
6. 斗口：坐斗正面的槽口叫斗口，在清代作为衡量建筑尺度的标准，即清代模数制。
7. 壁缘：古典柱式建筑的中间构件，位于阑额之上，檐口之下，或通常指浮雕中水平的带状装饰。
8. 庑殿：庑殿是屋顶前后左右四面都有斜坡的建筑物，它共有五脊。因为面阔长于进深，所以前后两坡相交而成一条正脊，左右两山坡同前后坡相交而成四条垂脊；故庑殿又可称为五脊殿、四阿坡。
9. 踩步金：歇山建筑山面的特有构件。其正身似梁，两端似檩，位于距山面正心桁（或檐檩）一步架之处，具有梁、檩等多种功能。
10. 帽儿梁：承接天花支条与天花板的构件，其两端搭置于天花梁之上，相当于顶棚中的大龙骨。帽儿梁通常用圆木制作，梁断面呈半圆形。

二、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1. 山西五台山佛光寺大殿，平面柱网由内外两圈柱组成，这种形式在宋《营造法式》中称为金箱斗底槽。
2. 我国现存最早的塔是嵩岳寺塔。
3. 据文献记载，中国古代从东汉朝起开始建造佛塔，属于楼阁式门形制式。
4. 我国的五大古都是西安、洛阳、开封、南京、北京。
5. 地方城市的基础设施一般有防御工程、水利工程、道路与下水道、邮驿设施。
6. 我国古代坛庙建筑的三种基本类型是祭祀自然神、祭祀祖先、先贤祠庙。
7. 梭柱大约出现于南北朝，琉璃瓦大量用于屋顶始自宋朝。
8. 古代最高等级的建筑基座称须弥座，是从印度传入的，由佛座演变而来。
9. 浙江普陀山供奉的是观音菩萨道场。

三、单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确答案，并将正确答案填在题号下面的选项内。每小题 1 分，共 10 分）

无复习资料

四、简答题（每小题 7 分，共 5 小题，合计 35 分）

1. 简述中国近代建筑发展状况。

答：近代中国建筑大致可以分为三个发展阶段：

（1）19 世纪中叶到 19 世纪末

本时期是中国近代建筑活动的早期阶段，新建筑无论在类型上、数量上、规模上都十分有限，但它标志着中国建筑开始突破封闭状态迈开了现代转型的初始步伐，通过西方近代建筑的被动输入和主动引进，酝酿着近代中国新建筑体系的成。（3 分）

(2) 19 世纪末到 20 世纪 30 年代初

到 20 世纪 30 年代初,近代中的新建筑体系已经形成,并在这个发展基础上,从 1927 年到 1937 年的 10 年间,达到了近代建筑活动的繁盛期。刚刚登上设计舞台的中国建筑师,一方面探索着西方建筑与中国固有形式的结合,试图在中西建筑文化碰撞中寻找合宜的融合点;另一方面又面临着走向现代主义建筑的时代挑战,要求中国建筑师紧步跟上先进的建筑潮流。(3 分)

(3) 20 世纪 30 年代末到 40 年代末

这是近代中国建筑活动的一段停滞期。(1 分)

2. 简述汉长安城的布局特点。

答:城市布局不规则,主宫未央宫位于西南,长乐宫位于东南;(1 分)

城市每面三门;设有外郭;(1 分)

城内设有 160 个间里;(1 分)

在东南与北郊设有七座陵邑,加强中央集权;城内分为八街九陌,主干道分三股;(2 分)

路面为土路,用陶质排水管和砖砌排水阴沟排泄雨水;(1 分)

郑渠用于漕运。(1 分)

3. 试写出三种不同地区的居民并简述其特点。

答:北京四合院:建筑按南北轴线对称地布置房屋和院落,布局严整,等级严明。

入口多在东南角,门内迎面设影壁,入口院落南侧多为倒座。(2 分)

四川居民:充分利用地形灵活布置建筑,朝向往往取决于地形。布局上,主要房间仍有轴线,但左右房屋不一定对称,院落的形状也不拘一格。(2 分)

福建土楼:由于聚居而形成的形体巨大的群体住宅。平面多为方形、矩形或圆形,最大的土楼直径达 70 米,用三层环形房屋相套,房间达三百余间。底层通常为厨房及杂物间,二层储藏粮食,三层以上住人。(3 分)

4. 简述元大都的规划特点。

元大都的规划特点包括：

- (1) 方形平面，依《考工记》而建；（2 分）
- (2) 宫城位于中轴线南侧；（1 分）
- (3) 道路布局呈棋盘方格网布局，主次干道、胡同分区明确；（2 分）
- (4) 水系规划合理；（1 分）
- (5) 居住单元为分散的坊。（1 分）

5. 简述中国民居中建筑与自然环境的关系。

答：中国民居类型丰富，从北到南，变化很大，其中自然环境是民居建造的重要影响因素之一，而巧妙结合地形，充分适应当地气候环境，因地制宜、因材致用也是民居最大的特点。（2 分）

气候：一般说来，北方墙厚，屋顶厚、重视南向、争取日照，院落宽敞；南方屋檐深挑，天井狭小，室内空间高敞，以利通风而屏蔽强烈日光辐射，往往强调风向而不强调日照。（2 分）

地形条件：民居与地形的结合也是最完美、最和谐的。平原地区对民居空间的制约小，布局较为宽松；山地则对民居的布局产生较大影响，山地民居往往顺应自然地形的变化，采用挑、吊、台、梭、拖等处理手法将建筑与地形完美结合，智取空间。黄土高原地区，人们利用自然的地形地貌条件还形成了独特的窑洞民居。（3 分）

五、论述题（每小题 15 分，合计 15 分）

无复习资料

一、名词解释（每题 2 分，共 20 分）

1. 抱厦：是中国传统建筑中一种特殊的建筑形式，其特点是建筑物的上层伸出并支撑在下层之上，形成了一种抱着的效果，具有很高的建筑技术和造型艺术价值。
2. 垂带踏跺：高等级建筑的台阶做法，其正面轴线上称正阶踏跺，两旁称垂手踏跺，侧面称抄手踏跺。
3. 抱鼓石：用于石栏结束处，阻住栏杆不使它掉下来。另为优美形象，作为栏杆尽端处理。
4. 托脚：下一层梁的梁头和橑（檩）间斜置的木件，它主要起扶持橑的作用，清式建筑中没有这个构件。
5. 收山：是歇山（宋称九脊殿）屋顶两侧山花自山面檐柱中线向内收进的做法，其目的是使屋顶不过于庞大，但引起了结构上的某些变化（增加了顺梁或扒梁和采步金梁架等）。
6. 交互斗：为于横拱与华拱相交处，承托横拱和华拱传来的双向合力的拱。
7. 双步梁：长度为二步架，后尾交于中柱或山柱之梁，多用于门庑建筑或一般建筑的两山。
8. 假檐柱：假檐柱是专用于转角房的外转角两侧，转间房的外转角两侧开间（即转角进深）大于其余两开间，为解决开间过大而附加的檐柱。
9. 馒头榫：柱子上端与梁结合之榫，位于柱头中线位置，榫呈方形，宽高均为柱直径的 $1/4 \sim 3/10$ ，其榫根部略大，头部略小，呈方形馒头状，多见于小式做法。
10. 攒尖建筑：建筑物的若干坡屋面在顶部交汇成一点形成尖顶，称为攒尖建筑。攒尖建筑平面为正多边形，如正三角形、正四边形、正五边形、正六边形、正八边形、圆形等。

二、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1. 唐宋木构殿堂有3个水平结构层，最复杂的一个实际上属于铰接结构。
2. 中国古代营居喜用木构，这与阴阳五行观念不无关系，也是砖石结构不发达的一个原因。
3. 窑洞主要的三种形式开敞式靠崖窑、下沉式窑院（地坑窑）、砖砌窑。
4. 我国古代的宗教主要有佛教、道教、伊斯兰教。
5. 我国的佛寺的组合形式，大体上可分为塔院式和以殿堂为主的佛寺的两大类型。
6. 我国现存最大的经幢是赵州陀罗尼经幢。
7. 中国古代都城的居住区划分单位在汉朝称闾里，在唐朝称里坊。
8. 秦始皇陵的陵台底边长达350/500米，这种陵台在汉代称方上。
9. 中国现存最早的木构厅堂是南禅寺大殿，现存最早的砖建筑是嵩岳寺塔。
10. 我国自然式山水风景园林在秦汉的开始兴起，到魏晋南北朝时期有了较大的发展。

三、单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确答案，并将正确答案填在题号下面的选项内。每小题 1 分，共 10 分）

无复习资料

四、简答题（每小题 7 分，共 5 小题，合计 35 分）

1. 简述唐长安城的规划布局特征。

答：唐长安城布局仿北魏洛阳城，方整对称，沿南北轴线将宫城、皇城置于全城最主要位置；（2 分）

交通呈棋盘式布局，将城市划分为 108 个里坊，分区明确整齐，实行夜禁制度；（2 分）

长安的市集中于东西两市；（1 分）

道路两旁种有成树又称为“槐衙”，路面土路，两边设明沟排水。（2 分）

2. 简述明清时期建筑的整体风格特点。

答：明代继元又一次统一全国，清代最后最后形成了统一的多民族国家，中国建筑终于在清朝盛期形成最后一种成熟的风格。（2 分）其特点是：

城市仍然规格方正，但城内封闭的里坊和市场变为开敞的街巷，商店临街，街市面貌生动活泼。城市中或近郊多有风景胜地，公共游览活动场所增多。重要的建筑完全定型化，规格化，但群体序列形式很多，手法很丰富。民间建筑、少数民族地区建筑的质量和艺术水平普遍提高，形成了各地区，各民族多种风格。私家和皇家园林大量出现，造园艺术空前繁荣，造园手法最后成熟。（5 分）

3. 简述中国古代建筑的发展历程。

答：中国古代建筑的发展历程可以分为以下几个阶段：

（1）简约的原始建筑阶段：追求简洁实用的原始住所，以土木结构为主，如桑草屋和瓦房等。（2 分）

（2）木构建筑阶段：以木材为主要结构材料，出现了大型建筑如中国古代宫殿和寺庙等。（2 分）

（3）砖石建筑阶段：逐渐引入砖石材料，发展出了精细的雕刻和装饰技术，如明清时期的建筑。（2 分）

（4）现代建筑阶段：随着西方建筑的引入，中国现代建筑注重功能性和现代化的设计。（1 分）

4. 简述明清江南私家园林水面处理手法。

答：手法：水面处理有聚分之别，小园池水以聚为主，以分为辅。（2分）

池的平面以不规则状为佳，可与整体布局相协调。（1分）

分隔采用桥、廊、岛为宜，尤以桥与廊为妙，能使水面空间既隔又联，相互交融渗透，层次丰富。这些都是小园设计中扩大空间感的巧妙手法。（2分）

艺术成就：江苏无锡寄信畅园，苏州留园，苏州拙政园，吴江退思园，扬州各园。（2分）

5. 减柱法的概念，举例说明。

答：元代一般寺庙建筑加工粗糙，用料草率，常用弯曲的木杆作梁架构件，许多构件被简化了，或者取消斗拱，使柱与梁直接连结，斗拱用料减少，不用梭柱，直梁、月梁，而用直柱、直梁，即使用草栿做法或弯料做梁架也不加天花等等，都反映了社会经济凋零和木材短缺而不得不采用了种种节约措施。（4分）

材料短缺，在祠庙塾宇中抽去若干柱子就是减柱、移柱法。构件简化，省略斗拱，用直梁、直柱。山西洪洞广胜下寺和山西永济永乐宫。（3分）

五、论述题（每小题 15 分，合计 15 分）

无复习资料

一、名词解释（每题 2 分，共 20 分）

1. 砖木结构：指的是在建筑中同时使用砖和木材作为结构材料的建筑系统。砖木结构在中国古代建筑中广泛应用，能够满足建筑物不同部分的需求，并且具备较好的抗震性能。
2. 步架：檩与檩之间的距离称为步架，一般情况下一步架为 22 斗口。
3. 圭角：清式须弥座的最下层部分，整个高度分 51 份，圭角高度为 10 份。
4. 推山：是庑殿（宋称四阿）建筑处理屋顶的一种特殊手法，由于立面上的需要将正脊向两端推出，从而四条垂脊由 45° 斜直线变为柔和曲线，并使屋顶正面和山面的坡度与步架距离都不一致。
5. 椽望：椽子有圆的方的两种，安放在桁檩与桁檩之间，方向与桁檩成正角，以承受屋顶的望板、泥灰背和瓦面。
6. 雷公柱：用于庑殿建筑屋脊两端太平梁之上，用于支顶脊桁挑出部分的柱子，同时用于攒尖建筑斗尖部位的悬空柱。
7. 对景：随着曲线的平面布局，步移景异，层层推出或从某一观赏点出发，通过房屋山门窗或围墙的门洞作为画框来取景，或者通过走廊与漏窗来看风景。
8. 驳岸：池岸一般都用石块叠成曲折自然的形状，只有少数地带砌成整齐的池岸，可以用来停船的地方。
9. 负阴抱阳：风水观念中宅、村、城镇基址选择的基本原则和基本格局。
- 10 大木作：大木作是我国木构架建筑的主要构成部分，由柱、梁、枋、檩等组成，同时又是木建筑比例尺度和形体的重要决定因素。

二、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1. 我国古代坛庙建筑的三种基本类型是祭祀自然神、祭祀祖先、先贤祠庙。
2. 我国的佛寺的组合形式，大体上可分为塔院式和以殿堂为主的佛寺的两大类型。
3. 梭柱大约出现于南北朝，琉璃瓦大量用于屋顶始自宋朝。古代最高等级的建筑基座称须弥座，是从印度传入的，由佛座演变而来。
4. 琉璃瓦正式用于屋面是南北朝，但为数不多，宋代使用渐广，到明代成为高潮。
5. 宋辽金时期的木楼阁上下层结构连接方式多用叉柱造造，结构抗震的关键部位是榫卯。
6. 上海沙逊大厦（和平饭店）是由英商共和洋行设计的，属于折中主义风格。
7. 我国自然式山水风景园林在秦汉的开始兴起，到魏晋南北朝时期有了较大的发展。
8. 河南开封佑国寺塔，在我国现存最早的砖塔；福建开元寺石塔是我国规模最大的石塔。
9. 宋朝宫殿的创造性发展是御街千步廊制度；另一特点是使用工字殿。

三、单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确答案，并将正确答案填在题号下面的选项内。每小题 1 分，共 10 分）

无复习资料

四、简答题（每小题 7 分，共 5 小题，合计 35 分）

1. 请简述中国传统建筑的特点。

答：中国传统建筑具有以下特点：

（1）注重与自然环境的融合：追求与自然和谐共存的建筑风格，如园林式建筑中常见的融水、晒影、树影等设计手法。（2 分）

（2）尊重空间的层次感：建筑空间分布有前后有序之分，通过挑高、亭廊、院落等方式塑造不同层次的空间效果。（2 分）

（3）适应气候环境：根据不同地域的气候特点，采用适当的建筑材料、空间布局等，以实现保温、通风、遮阳等功能。（2 分）

（4）注重建筑的装饰性：通过雕刻、彩绘、砖雕等手法，使建筑物呈现出丰富的装饰效果，展现中国传统的文化内涵。（1 分）

2. 清代皇家园林的造园指导思想，或者说常用手法如何？

答：手法：苑囿，又更具自然山水改造而成，因此各国都巧于利用地形，因地制宜，形成各自特色。清代苑囿理景的指导思想是集仿各地名园胜迹于园中。（2 分）

根据各园的地形特点，把全园划分若干景区，每区再不止各种不同趣味的风景点和园中园，如静明园有 32 景，避暑山庄有康熙时的 36 景和乾隆时的 36 景，圆明园有 40 景，每景都有点景的提名。实际上，这种方法采自西湖 10 景等江南名胜风景区的理景办法。所以祖国各地，尤其是江南一带的优美风景，是清苑囿造景的创作源泉。艺术成就：圆明园，颐和园，避暑山庄。（5 分）

3. 简要分析明清私家园林的特点和造园手法。

私家园林是为了满足地主官僚、负伤的生活享乐而建造的，常常为宅地的扩大与延伸，是可居、可游、可观的城市山林，一般都不大。（2分）

其造园手法主要体现在以下方面：

（1）把园林划分若干景区，每区都有自己的特点，但又相互贯通，联为整体。（1分）

（2）水处理方面：池有大小主次之别，水面处理也有聚分的不同；池岸不但僵直，也不能太高；池面桥梁常以梁式桥为主，平面曲折。（1分）

（3）假山是园林中的重要因素，通常有土山、土多石少、石多土少、石山四种，明代以后私家园林多用后两种。（1分）

（4）建筑处理方面：建筑常因地制宜，灵活随机；建筑类型丰富（厅堂、轩、馆、楼、台、阁、榭、廊、舫等）；建筑造型一般都轻巧淡雅、玲珑活泼；细部装饰精致灵巧，色彩调和；建筑空间常开敞流通。（1分）

（5）花木在私家园林中以单株欣赏为主，较大的空间也成林栽种。（1分）

4. 简要分析天津蓟县独乐寺观音阁的造型特征及其结构技术成就。

答：造型特征：观音阁台基较低矮，各层柱子略向内倾斜，下檐上面四周建平座，上层复以坡度缓和的歇山式屋顶，造型上兼有唐代建筑的雄健和宋朝建筑的柔和，是辽代建筑的一个重要时代。（2分）

结构技术成就：

（1）高三层，外观为两层，中间设暗层；（1分）

（2）结构上使用内外两槽的构架和明袱、草袱两套屋架，内外槽和两套屋架紧密联系；（1分）

（3）斗拱尺度大，补间铺作数量少；（1分）

（4）屋面坡度平缓，出檐深远；（1分）

（5）建筑装饰简洁有力。（1分）

5. 简述嵩岳寺塔的建筑特点。

答：嵩岳寺塔是密檐式塔，我国现存年代最早的砖塔，也是唯一的十二边形平面的塔。十五层，高 40 米。底层转角用八边形倚柱，门楣及佛龕上已用圆拱券。密檐出挑都用叠涩、未用斗拱。（4 分）

塔心室为八角形直井式，以木楼板分为十层。塔身外轮廓有柔和收分，呈一略突曲线，密檐间距逐层往上缩短，与外轮廓的收分良好配合，是庞大塔身显得稳重而秀丽。（3 分）

五、论述题（每小题 15 分，合计 15 分）

无复习资料